442

426

La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10 cts.

El conjunto humorístico "Los Bohemios", que dirige Mario Pugliese (Cariño), acaba de realizar una temporada exitosa en Radio Belgrano.

Cuando juegan y estudian...



4 CUESTA SOLO CTVS. POR TAZA; PERO ... VALE MUCHO MAS !

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

La Canción Moderna



APARECE LOS SABADOS

Año IX Mayo 16 de 1936 No. 426

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



AUDICIONES MATINALES

EL día —no vamos a decir nada nuevo—. se subdivide en mañana, tarde y noche. Para la acepción de los intereses radiotelefónicos, la mañana es la verdadera cenicienta del día. Nadie ha podido explicarse aún la razón de esta exclusión, pero lo cierto es que en términos poco menos que generales los programas de las primeras horas del día son de mediocres para abajo. Acaso los directores artísticos supongan que la mujer, la única que pasea en el hogar su condición de oyente antes del mediodía, tiene sobrada labor en las tareas domésticas, para ocuparse en juzgar la calidad de los elementos que ofrece la radio.

Pero no tratemos de buscar la razón de semejante anormalidad. Anotemos simplemente el problema, tratando de promover un oportuno cambio de orientación, a fin de que no se postergue la calidad en razón de factores inaceptables. Los programas de la mañana deben ser, en efecto, adecuados al carácter puramente hogareño, en el más íntimo sentido de la expresión, de los oyentes de esa hora, pero esto no quiere significar, ni mucho menos, que deba descuidarse hasta los extremos actuales. Son broadcastings que tienen acreditadas condiciones de calidad, pero que no deben mantenerla solamente en horas de intenso movimiento de oyentes. Esto es un desprestigio que deben preocuparse en corregir quienes desean para sus emisoras un favor popular en mérito de condiciones intrínsecas de buen programa.

DEBEN RENOVARSE LAS DIRECTIVAS DE ROTACION DE ARTISTAS

No cabe duda de que los intérpretes radiotelefónicos no gozan de la misma aceptación del oyente, y es lógico aceptar que ello está en relación directa con la calidad artística de cada uno de los elementos en actuación. Pero eso no justifica que algunos artistas se sitúen ante el micrófono todos los días de la semana en la misma hora —la noche, casi siempre—, porque las consecuencias suelen ser perjudiciales para el mismo intérprete, que llega a fatigar; para el público que escucha, que concluye por extenuarse ante la misma voz y la misma música, y en último término, para la atracción de los programas de las distintas ondas.

El oyente radiotelefónico suele escuchar a las mismas horas todos los días. No es posible, entonces, que quien escucha radio por la noche deba estar obligado a oír a los mismos artistas durante todo un mes, o durante toda una temporada, por más que así lo demande la exigencia del anunciador o la opinión que se traduce en cuatro o cinco cartas, que no representan ningún vasto sector público.

Si consideramos que un cantor, por ejemplo, actúa con cuatro o cinco presentaciones por día de audición, nos encontramos que debe preparar no menos de quince canciones, y si al día siguiente ha de volver a hacerse escuchar, no encontrará fácilmente otras quince piezas para renovar su repertorio, con lo que cae en la repetición, que concluye por empalagar al admirador más empedernido.

No existen, en materia de programas, aspectos sin importancia. Y sostener que este que dejamos expuesto no tiene la suficiente como para promover una inmediata meditación, es arrostrar el peligro de que el favor popular concluya por buscar nuevas rutas para su gusto y su oído.

O

ES MONOTONO EL PROGRAMA DOMINICAL

El porteño dice que el domingo es el día monótono por excelencia, y nosotros creemos que no hay error en el juicio. Por ser el día dedicado a la diversión, resulta el menos divertido, por esa ley de contrastes con que la vida se entretiene. Hay personas, más numerosas de lo que se supone, que no salen de su casa, los domingos por la tarde, precisamente para evitarse el espectáculo de la gente que se aburre mientras lucha por divertirse.

Y así gana oyentes la radio. Pero sucede que casi sin excepción la mayoría de las broadcastings dedican sus espacios a música bailable. Sin referirnos a lo pesado que resulta un mismo programa en todas las emisoras, cabe formular la duda acerca de esa seguridad de que en todas las casas de Buenos Aires, o del país, se baile de cinco a ocho de la tarde. ¿No merece, acaso, alguna atención el oyente que no tiene con quien bailar, que tampoco baila aunque no le falte compañera? Es hora ya de que la variedad se imponga, y que los radioescuchas puedan llenar su domingo con el programa musical de sus preferencias, cosa imposible de hacer en la actualidad, por una generalización inaceptable. Luchemos contra la monotonía dominical, siquiera sea con la quimérica ilusión de llegar a romper esa ley actual de que todo se concite para envolvernos en una nube de aburrimiento en el día legendario del reposo y la alegría.

DESPUES DE TRIUNFAR EN 78 ESCENARIOS, PEDRO MAFFIA RETORNA A LA RADIO

EL POPULAR COMPOSITOR NOS HABLA DE SU JIRA Y SUS PROPOSITOS



ARTE MENOR ARGENTINO

HACE ya más de ocho meses, que Pedro Maffia emprendió la jira que tan resonantes éxitos le deparara, éxitos que resultaron merecidos, no sólo por los valores del popular compositor y director de orquesta, sino porque la "tournée" fué un modelo de organización. Maffia presentó un espectáculo, denominándolo con justicia "Conjunto de Arte Menor Argentino". Lo integraban además de su orquesta, el poeta popular, H. Manzi, como charlista lírico, presentando y explicando cada uno de los números; la pareja de bailes Los Méndez, la cancionista Maruja Piana, el cantor Martín Podestá, y el zapateador criollo Armando Musca. Todas las expresiones de la música y la danza de nuestras ciudades y campo argentino fueron cultivadas por este conjunto, que hizo honor a su denominación, realizando cada una de sus creaciones con alto sentido artístico.

De VUELTA al PAGO

Cuando entrevistamos a Maffia, nos habló sobre los pormenores de la jira, teniendo para cada localidad que abarcó la misma frases de agradecimiento y recuerdos gratísimos. Fueron ocho meses de continuas satisfacciones, aunque de improbo trabajo, porque cada representación era preparada cuidadosamente. Sin embargo, hallamos a Maffia trabajando intensamente para su "debut" en Radio Belgrano.

—Después de una ausencia tan prolongada —nos dice— quiero reaparecer ante el público argentino justificando plenamente la expectativa que pude crear. He modificado, aumentando, mi orquesta, en la que figurarán, además de los anteriores instrumentos, pistón y clarinete. En mi repertorio incluiré muchas novedades; además, en algunas ocasiones me presentaré no sólo como director sino como ejecutante, realizando solos de bandoneón, acompañado por mi orquesta.

"EL REY DE LA CUNCUNA"

H. Manzi, gran amigo de Maffia, nos ha relatado detalles de la jira, que la modestia de Maffia nos ocultó: en Chile, la popularidad de Maffia es asombrosa. Cuando se presentó, la primera impresión fué un poco desconcertante: acostumbrados a escuchar bandoneonistas que se "gastaban" en variaciones interminables, les sorprendió que Maffia, que venía precedido de la fama de "as del fuelle", fincara su éxito en su sentido interpretativo, su depurado sonido y su buen gusto, que le impide caer en lo chabacano. Pero pasado el primer momento, el público reaccionó, y poco tardó en consagrarse definitivamente. Un reputado crítico chileno, Natanel Yáñez Silva, afirmó: "Maffia nos enseñó a escuchar el bandoneón; hasta ahora sólo lo habíamos visto." El pueblo de Chile, tuvo para él una cariñosa denominación: "El rey de la cuncuna". ("Cuncuna" es un gusano que tiene la forma de un bandoneón).

EL "MALEVO" FORRESTER

Si Maffia nos ocultó esos detalles, en cambio, nos relató una graciosa anécdota:

"El día que jugaron en Chile los equipos de Vélez Sársfield y el local de Colo-Colo, antes de comenzar el partido, fuí a saludar a Forrester, capitán del equipo porteño, quien en numerosas ocasiones había afirmado que yo era un "crack" del football. Me invitó a dar un puntapié a la pelota; yo no podía desmentir mi fama de "footballer", pero al "shotear" lo hice con tan mala suerte, que voló, junto con la pelota, mi zapato, entre las risas del público y jugadores. Pero por la noche, tuve mi revancha: cuando los Méndez salieron a bailar el tango canyengue, lo anuncié como una creación de un malevo célebre en Buenos Aires: Forrester. El público le exigía al conocido jugador de Vélez, que bailara, mientras su compañero De Saa, gritó: "¡Uno a uno!".

78 ESCENARIOS

Dos países, 6 provincias y 5 gobernaciones; 50 localidades y 78 escenarios distintos, pudiendo calcularse un total de 350.000 espectadores: ese es el balance de la jira, que habla elocuentemente de los resultados de la misma. Pero, para Maffia, el mayor anhelo, en estos instantes, lo constituye obtener un triunfo consagratorio en su reaparición ante nuestro público, en Radio Belgrano. Y como conocemos perfectamente a Maffia, estamos seguros de que reeditará sus anteriores sucesos. Ya hicimos referencia a los propósitos de este compositor, que piensa realizar un encomiable esfuerzo, introduciendo en su orquesta el clarinete y el pistón, a fin de completar la musicalidad, de acuerdo a un exacto ritmo del tango.

Maffia logrará, indudablemente, su afán, y el público valorará su esfuerzo.

CON EL AUSPICIO DE GENIOL HABRA JUEGOS FLORALES EN SAN FRANCISCO

EN el mes de julio próximo se realizará, en la ciudad de San Francisco, patrocinado por la Sociedad de Damas de Beneficencia de esa ciudad, y con el auspicio de Geniol, un certamen literario que terminará con la tradicional fiesta de los Juegos Florales, para los que se han dispuesto importantes permios en efectivo. Las bases para participar en este certamen pueden solicitarlas los interesados en los laboratorios de Geniol, o en el Centro Cultural de San Francisco.

HOMBRES ILUSTRES EN RADIO PRIETO

HABLARA MANUEL AZAÑA

Radio Prieto cuenta en su haber con el valioso mérito de haber aportado al público argentino, la palabra de encumbrados intelectuales de España, que hablaron para nuestro país, y al mismo tiempo transmitió a la madre patria, por onda corta, la palabra de personalidades de la talla de Leopoldo Lugones, Arturo Capdevila, Ricardo Rojas, Victoria Ocampo y otras.

Nuestros lectores habrán escuchado la primera de las conferencias que inauguraron el ciclo de esta temporada, irradiada por esa emisora, y que contuvo la palabra del sabio español Gregorio Marañón. Fresco aun el recuerdo de su autorizada palabra en un tema de palpitante actualidad, Radio Prieto anuncia para una fecha próxima una conferencia a cargo del político que acaso reúne con mayor brillantez la aureola del estadista del porvenir, ya que España centraliza en estos momentos una experimentación social precursora de una fundamental transformación. La palabra de Manuel Azaña ha de ser escuchada con unción en nuestro país, no sólo por la colectividad española o por los sectores políticos de nuestro medio, sino también por la generalidad de quienes se interesan por el desenvolvimiento de España en su segunda república, y por las proyecciones que la discutida figura de su brillante líder puede tender sobre las formas de gobierno de otras democracias.

ANGEL GRECO DIRIGIRA LA TIPICA ARGENTINA

VIEJO RITMO DEL TANGO


A. GRECO

Angel Greco, el conocido compositor de "la guardia vieja", organiza en estos momentos un nuevo conjunto típico, con el cual piensa realizar una verdadera cruzada del tango. Se dedicará a hacer demostraciones prácticas de la evolución sufrida por nuestra música típica, ejecutando una misma composición de acuerdo a su ritmo primitivo, e inmediatamente después la ejecutará con su modalidad actual. En su orquesta, Greco suprimirá el bandoneón, que no se utilizaba antiguamente, e impondrá el pistón y el clarinete, que la mayoría de las típicas han suprimido.

DEBUTO UN EXCELENTE PIANISTA EN R. EXCELSIOR

Confirmando los grandes elogios de que viniera precedido, acaba de presentarse ante el micrófono de L R 5 Radio Excelsior el concertista de piano Claudio Forbac. Educado en la escuela de los grandes maestros, el citado pianista posee un excelente caudal de conocimientos técnicos, a los que se agregan sus naturales dotes interpretativas, que lo hacen un verdadero artista del piano, al que sabrán premiar con su atención, a no dudarlo, los numerosos oyentes de la antedicha emisora.

EDUARDO MORERA DESVINCULOSE DE LA Cía. "RIO DE LA PLATA"

Firmada por el gerente de la Compañía Argentina de Films del Río de la Plata, y con pedido de publicación, hemos recibido la siguiente carta:

"Buenos Aires, mayo 5 de 1936. — Señor director de LA CANCIÓN MODERNA. Capital.

"De nuestra mayor consideración: Mientras lo saludamos con el aprecio a que usted se hace acreedor, solicitamos de su gentileza quiera dar a publicidad la adjunta información, que justipreciamos de positivo interés general, por múltiples razones.

"El señor Eduardo Morera ha dejado de pertenecer al personal de la Compañía Argentina de Films Río de la Plata, prosiguiendo la filmación, en carácter de director general de la película "Ya tiene comisario el pueblo", el prestigioso comediógrafo Claudio Martínez Paiva, a quien corresponde asimismo el libreto de dicha producción.

"En la seguridad de que nos sabrá favorecer con su particular deferencia, es grato para nosotros agradecerle, mientras nos repetimos de usted Ss. Ss. Ss."

PODRAN PARTICIPAR NUESTROS LECTORES EN UN EMOTIVO HOMENAJE A LA MEMORIA DE CARLOS GARDEL

UNA OFRENDA FLORAL EL 24 DE JUNIO



CARLOS GARDEL.

El 24 de junio próximo se cumplirá el primer aniversario del trágico accidente que costara la vida a Carlitos Gardel y sus infortunados compañeros. Fecha que volverá a enlutar el corazón popular, volviendo a abrir en los espíritus la dolorosa herida que dejara la prematura desaparición de esa embajada de nuestro arte. La Canción Moderna adelantará a sus lectores, en su próximo número, el homenaje que tributará a la memoria del gran cantor y sus compañeros, y, mientras tanto, invita desde ya a todos sus lectores a un sencillo y tocante homenaje. En el peristilo de la Chacarita organizaremos una concentración de lectores y simpatizantes de nuestra revista, a quienes invitamos a proveerse individualmente de un pequeño ramo de flores, para marchar así en corporación a colocar esa ofrenda floral sobre la tumba de Carlitos Gardel. Homenaje sencillo que establecerá un puente de recuerdo entre nuestro corazón y el querido zorzal que enmudeció definitivamente.

NUESTRO COMPAÑERO RICARDO OLVEIRA SE CASA



R. OLVEIRA

Pasó ya la época en que los periodistas eran siempre bohemios y célibes. Hoy, en su gran mayoría, tienen una vida ordenada y son, cuando no felices padres de familia, maridos enamorados y venturosos. Ricardo Olveira, nuestro compañero de tareas, se ha resuelto a esto último, y el sábado próximo contraerá enlace con la señorita Anita Palmero, con cuyo motivo, pasado mañana, la dirección y personal de Radio Porteña, ofrecerá a Olveira una despedida de soltero en el restaurante "La Emiliana". Vaya esta cena como iniciación de las diversas demostraciones que se le avecinan, y que evidenciarán el aprecio que se le profesa por sus virtudes de camarada leal y adicto.

NUESTRO FOTOGRAFO SE DURMIÓ...

DESPERTÓ EN EL AÑO 1966 Y APRESURADO FUÉ A TOMAR LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE LE HABÍAN ORDENADO.

¿COMO HALLÓ A NUESTROS ASTROS RADIOTELEFÓNICOS?

ESTA NOTA SENSACIONAL LA PUBLICAREMOS EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

RABANITO Y PEREJIL: VUELVAN A LA COCINA

Dos nuevos personajes han hecho su aparición en el dial, a la altura de Radio Belgrano. Ellos mismos se asignan nombres de origen gastronómico, y, en rigor de verdad, la capacidad que demuestran no va más allá de sus apodos. ¿Para qué nacieron entonces a la vida del eter? Nadie lo sabe. Es indicado, en consecuencia, que sus progenitores resistan una paternidad que no les favorece, y se dispongan a cumplir la sugerencia que formula el epígrafe de este comentario, con lo que la mañana, volverá a recobrar su tranquilidad de costumbre.

ACTUARAN EN RADIO FENIX, DORITA Y CARLOS AGUIRRE

Díaz pasados, Dorita y Carlos Aguirre recibieron una comunicación telefónica, proveniente de la dirección artística de Radio Fénix, en el sentido de que concurrieran a dicha broadcasting a fin de "conversar de negocios". Concretamente, se trataba de proponerles la conclusión de un compromiso para actuar ante los micrófonos de la emisora de la calle Talcahuano. Resueltos todos los detalles preliminares, quedó establecido que el simpático dúo comenzará a actuar en Radio Fénix desde los primeros días del mes próximo. Ya lo saben, pues, los amantes de la canción nativa. Los hermanos Aguirre actuarán, a partir de junio, por la onda de L R 9.

•

SELECCION DE DIBUJOS PATRIOTICOS

La directora de la audición Teatro Escolar, que se transmite diariamente por L R 8 Radio París, ha organizado un concurso de selección de dibujos patrióticos, ejecutados por niños, en el que podrán participar todos los que lo deseen, pudiendo remitirse las colaboraciones hasta el 20 del actual. En la audición del día 23 se dará a conocer el fallo, y para la entrega de los premios se llevará a cabo una fiesta en una sala local, conmemorando al mismo tiempo el aniversario patrio.

SE POSTERGO EL DEBUT DE "OS ALMIRANTES JONAS"

Por razones que no han trascendido, se ha postergado el debut en Radio Belgrano del conjunto folklórico "Os Almirantes Jonas", cuyo anuncio se hizo reiteradamente. Se nos asegura que esta orquesta hará su presentación en los últimos días de este mes.

POR COLECTA POPULAR SE COSTEARA EL MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

La comisión de homenaje a la memoria de Carlitos Gardel, ha entrado de lleno en sus tareas tendientes a organizar los distintos aspectos que exige el proyectado homenaje de levantar un mausoleo dentro del cementerio de Chacarita. Con tal motivo, han comenzado a circular distintas listas de contribución popular, a fin de que cada uno colabore en la medida de sus posibilidades. Es probable que se disponga la realización de un festival, en el que prestarían su concurso los más destacados artistas del ambiente.

Igualmente, se ha llamado a una selección de proyectos de mausoleo, en el que podrán colaborar todos los proyectistas que lo deseen. Sus trabajos serán ampliamente difundidos por periódicos y revistas, a fin de que el mismo público pueda resolver después, a cuál de ellos presta su preferencia.

El hecho de que se aproxime la fecha del primer aniversario de la desaparición de Gardel, permite asegurar que la tarea de la comisión de homenaje se verá facilitada por el amplio apoyo popular, que tendrá así amplia oportunidad de manifestarse.

NUMEROSOS ARTISTAS EMPRENDERAN JIRAS EN EL MES DE JUNIO

Parece ser que este mes de junio será de júbilo para los públicos del interior, si nos atenemos al número y calidad de los artistas que emprenderán jiras por distintas provincias. Para mejor información del lector, vamos a subdividirlas, adelantando el itinerario de cada una de ellas:

FERNANDO DIAZ: Iniciará su jira el día 3, presentándose en Arrecifes, el 4 en Salto, el 5 en Rojas, 6 en Pergamino, 7, 8, 9, 10 y 11 en Rosario, 12 en Irigoyen, 13 en Gálvez, 14 en San Carlos Centro, 15 en Santa Fe, 16 en Paraná, 17 en Rafaela, 18 en San Francisco, 19 en Las Varillas, 20 en Villa María, 21 en Leones, 22 en Marcos Juárez, 24 en Cañada de Gómez, 25 en Casilda, 26 en Firmat, 27 en Venado Tuerto, 28 y 29 en Arias y 30 en Canals.

SAMUEL AGUAYO: Días 2 y 3 en Rosario, 4 y 5 en Santa Fe, 6 en Paraná, 7 en Rafaela, 8 en Esperanza, 9 y 10 en Santa Fe, 11 en Vera, 13, 14 y 15 en Resistencia, 16, 17 y 18 en Corrientes, 20, 21 y 22 en Posadas.

DÚO TORRES - ALPERI: Día 2 en Mercedes, 3 en Chacabuco, 4 y 5 en Junín, 6 y 7 en Alberdi, 8 en Rufino, 9 en Venado Tuerto, 10 y 11 en Arias, 12 en Canals, 13 y 14 en La Carlota, 15 en Villa María, 16 en Leones, 17 y 18 en Marcos Juárez, 19 en Cañada de Gómez, 20 en Irigoyen, 21 en Gálvez, 22 en San Francisco, 23 en Rafaela, 24 en Esperanza, 25 en Santo Tomé, 26, 27 y 28 en Paraná, 29 en San Carlos Centro y 30 en Santa Fe.

MERCEDES SIMONE: También esta destacada intérprete emprenderá una jira por distintas provincias, no habiéndose fijado aún el itinerario definitivo.

AZUCENA MAIZANI REAPARECERA EL 1°. DE JUNIO

Daremos el programa de su presentación en el próximo número


A. MAIZANI

Las gestiones tendientes a la reaparición de Azucena Maizani ante el micrófono de Radio Belgrano han llegado a su término. La principal razón que se oponía a la reanudación de sus actividades radiofónicas ha sido su precario estado de salud, que la obligó, inclusive, a interrumpir sus presentaciones en el teatro Liceo, donde actúa con un éxito clamoroso.

Numerosas personas nos han escrito solicitando a Azucena determinados tangos para la noche de su debut. Estamos clasificando esas respuestas, pudiendo aún los interesados formular sus pedidos, pues el programa definitivo que cantará la inigualada intérprete lo publicaremos en nuestra edición del sábado próximo.

Radio Belgrano, en el deseo de revestir esta reaparición del carácter que asumirá, dada la admiración que se profesa a Azucena Maizani, servirá en sus estudios un lunch, que ha de poner en evidencia el sentimiento de afecto que alienta en todos los espíritus para la intérprete por excelencia del tango porteño.

QUE QUIERE VD. DECIR?

Si usted tiene que formular alguna sugestión o una iniciativa interesante, a fin de elevar el nivel de las transmisiones radiotelefónicas, escriba a esta sección, adjuntando en pocas líneas su opinión. Si su colaboración es interesante, se publicará con su foto. Al escribirnos, indíquenos su teléfono o dirección.



"Tengo entendido que la Asociación de Broadcasters se empeña en desarrollar una acción conjunta en todos sentidos. ¿Por qué entonces, —y que se me disculpe si mi pregunta resulta demasiado ingenua— parecen "tirarse a matar" entre ellos, tratando de competir en algunos aspectos del programa?

Voy a ser más claro: casi todas las estaciones, propalan audiciones informativas por la mañana y por la noche. Esos informativos tienen lugar a la misma hora, y no me explico qué ventajas obtienen los broadcasters al ubicar en su programa una audición igual a las otras.

Creo que resultaría mucho más interesante, ya que están tan de acuerdo los miembros de la ANDEBA entre ellos, que resuelvan cuál de las estaciones transmitiría el informativo a las ocho de la mañana, cuál a las doce y cuál a las ocho de la noche. En esa forma el público, en vez de tener que hacer elecciones difíciles, podría contar con varias transmisiones noticiosas, que tanto se sintonizan en el interior de la República.

ANTONIO M. NORIEGA - SAN JUAN.

Me gustaría elevar a la consideración del señor Yanquelevich, una cuestión que nos interesa a todas las personas, que llevadas por una natural curiosidad, nos llegamos a veces a la puerta de Radio Belgrano, a fin de ver de cerca a los artistas de esa emisora.

En las horas del atardecer, especialmente, los sábados y domingos, se reúnen frente a esa broadcasting numerosas personas, sobre todo mujeres, deseosas de ver a sus artistas predilectos y, a veces, de pedirles un autógrafo o un retrato.

Pero ocurre, que aprovechando con fines insolentes esa reunión, un grupo de muchachitos de 15 a 18 años, que siempre son los mismos, nos molesta con palabrotas y actitudes ofensivas. Yo, personalmente, he encontrado a esa "barrita" todas las veces que fuí a Radio Belgrano.

¿No habría modo de eliminar la presencia de tan imprudentes muchachos que sólo acuden allí para molestar a quien tiene verdaderos deseos de quitarse una curiosidad?

YOYA F. - CAPITAL.

A mí me gustan mucho los tangos. Algunos de ellos los escucho con verdadera devoción. Pero, por más que me encante escucharlos, no comprendo ni puedo admitir que en el espacio de una hora, por ejemplo, se nos endilgue el mismo tango, interpretado por tres artistas distintos.

¿A qué se deben esas repeticiones? Al escaso control de las direcciones artísticas, que no se preocupan de reclamarles a los artistas, previamente a su actuación, su repertorio del día. En esa forma se evitaría que a las 20, por ejemplo, una cancionista interprete el tango Equis, a las



20.20 el cantor Fulano, nos haga oír el mismo tango, y, que a las 20.45, idéntica pieza sea interpretada por una tercera figura.

¡Más control, señores directores artísticos!

BENIGNO SUAREZ - CAPITAL.

QUE DESEA VD. SABER?

Si usted desea saber algo acerca de un aspecto desconocido de su artista predilecto, escriba a esta sección, y en el número siguiente trataremos de responder satisfactoriamente a su pregunta. Se entiende que sólo podremos complacer a los lectores en la medida de lo posible y de lo prudente, pues puede ocurrir el caso de que un artista se empeño en ocultar la verdad con respecto a determinada circunstancia.

PEPE LUDUEÑA - SAN FRANCISCO.—Son tres hermanos: Luis Elías, que actúa con su verdadero nombre; Manuel, que usa el seudónimo de "Corner", y Bernardo, que es conocido por su seudónimo de "Míster Boris". Los tres pertenecen a la organización deportiva Dabra. Casado es sólo Luis Elías, que estudia ingeniería.

CARMEN OLMOS - CAPITAL.—Luis Rubinstein habló en esa audición allá por el mes de febrero de 1935. Sus actividades actuales son las siguientes: director de la P. A. A. D. I., redactor de nuestro colega "Sintonía" y compositor de tangos. No tiene ningún hermano animador de audiciones ni él desempeñó hasta ahora esa labor.

JUANITA ALONSO - S. FERNANDO.—Volvemos a repetir que Blanquita del Prado no es novia de Lalo Harbin. Son simplemente compañeros de tarea. ¿Porque trabajan siempre en pareja, supone Vd. que puedan ser novios o esposos? Esa no es una razón, porque Raquel Notar siempre actúa con Máximo Orsi, y no pasan de amigos..., ni siquiera sabemos si buenos amigos o no...

En cuanto al reportaje a ambos, hace unos días lo hemos publicado.

"Nº 5" - MONTEVIDEO.—El locutor de Radio Sténtor que propala el informativo matutino es Victor Lorenzo. Suponemos que toda sugestión que Vd. le haga en el sentido de destacar netamente ese informativo entre los demás, no sólo la ha de aceptar, sino que es lógico esperar que la agradezca.

A su segunda pregunta: Sí, y en nombre del señor Julio Korn muchas gracias.

CECY C. M. - CAPITAL.—Fernando Ochoa no es nuevo en el ambiente teatral. Ya en el año 1927 actuaba como recitador en un conjunto que dirigía Maffia y que recorría el interior de la República. Su actuación radiotelefónica data de cuatro años atrás. Con respecto a la mencionada jira, publicaremos en un próximo número un original episodio del que fueron protagonistas Ochoa y Roberto Maida, que también pertenecía a dicho conjunto.

DANTE UZAL - LOMAS.—En el año 1922, Pablo Rodríguez, el actual esposo de Mercedes Simone, era dueño de una peluquería en Villa Elisa, donde conoció a la popular cancionista. Su actuación como guitarrista fué posterior, pues al desligarse de su negocio, una vez que se hubo casado con Mercedes, salió con ella en jira, acompañándola en guitarra.

LUISA MELE - LA PLATA.—El primer tango que interpretó Charlo en público fué "Galleguita", en el año 1924, en el cine General Belgrano de la calle Cabildo. Fué cuando debutó como cantor de la orquesta Firpo-Canaro.

"MUCHACHADA DE A BORDO" - CÓRDOBA. — Sofía Bozán no es hermana de Olinda; ni siquiera las vincula ningún parentesco. Las hermanas de Sofía son Elena y Haydée, que también actúan en el teatro.

EDUARDO MARQUINA TUVO UN RECUERDO EMOCIONADO PARA CARLOS GARDEL

En los salones de "Argentores" (Sociedad General de Autores de la Argentina), fué ofrecida una recepción al gran poeta y comediógrafo español don Eduardo Marquina, que en estos momentos es nuestro ilustre huésped. Fué una verdadera fiesta de camaradería, en la que nuestros autores testimoniaron a Marquina la ubicación espiritual de su nombre en nuestro país, concepto que se evidenció en el elocuente discurso pronunciado por el presidente de la entidad, señor Luis Rodríguez Acasuso.

Al responder, Eduardo Marquina sembró en el ambiente una honda emoción. Recordó, con un calor y entusiasmo dignos de su espíritu, a nuestro querido Carlos Gardel, y creemos que mucho mejor que la referencia que pueda hacerse a sus palabras, ha de resultar transcribirlas. Dijo Eduardo Marquina:

"...En aquella oportunidad, habló Belisario "Roldán en nombre de todos. Y, exquisita "ofrenda de ustedes que no olvidaré por años "que viva, gota de sangre auténtica y borbotón "de la fuente recién alumbrada, en la hora "aquella incancelable, cantó Gardel... ¿Recuer- "dan ustedes? Mi emoción fué tan grande, que "ahogada la voz, encomendé a mis brazos el "sentimiento, y abrazándonos acabó la visita "que había sido para mí, zambullida impre- "vista y cabal en las más claras aguas y en las "inefables honduras del alma argentina. Rol- "dán, cisne podríamos decir de una cultura "tradicional, y Gardel, mozo, pájaro alondra, "anunciador del día nuevo, módulo expresivo, "cifra cantada, primer arpegio del corazón del "sector más racial de nuestro teatro".

No fué ésta la única evocación de Gardel que floreció en labios del poeta. En otra parte de sus sentidas palabras se refiere también a cuanto hizo Gardel en materia de difusión, por los rincones del mundo, del espíritu nuestro, ese espíritu que en su voz y en sus canciones se traducía en cálida plenitud, así lesionase con ello la puntillosidad de quienes intentaran desconocer la verdadera fibra popular que vibraba dentro del más grande cantor de nuestra tradición, a quien sin la menor injusticia se llegó a denominar como el "Zorzal Criollo". Y que esta transcripción sirva para que en el corazón de quienes estimaron a Carlitos Gardel, se fije en su cálido alcance el sentimiento de fraternidad hacia este gran poeta, este príncipe del teatro español, que así ha fijado su concepto y su recuerdo de la gran figura nuestra desaparecida.



E. MARQUINA

SE DESVINCULO DE R. PARIS EL Sr. ARTURO NAVARRETTI

Jefe de Prensa

En forma hasta cierto punto sorpresiva, ya que nada lo hacía prever, acaba de desvincularse de Radio París, donde ejérciera el alto cargo de jefe de la Oficina de Prensa, el señor Arturo Navarretti. Ligado a la referida broadcasting, desde los comienzos de lo que dió en llamarse "su nueva era", el señor Navarretti tuvo oportunidad, en el desempeño de su labor, de desarrollar una intensa actividad, traducida en beneficios para la organización de dicha emisora, que en esta forma viene a perder ahora uno de sus más útiles elementos. Aun no ha delineado el señor Navarretti su futuro plan de labor, aunque seguramente ya debe estarlo elaborando.

UNA NUEVA ENTIDAD PARA PUBLICIDAD RADIAL

Con la denominación de Hudson Estudios, acaba de inaugurarse una nueva entidad de publicidad radiofónica, que confeccionará programas especiales, redacción de textos, envío de locutores propios para determinadas audiciones, y que colocará sus actividades bajo un lema promisor: obtener, con estudio y dedicación, eficiencia, perfeccionamiento y calidad. No cabe duda de que bajo tan saludables auspicios podrá realizarse una obra de méritos. Integran la dirección de esta entidad, los señores Abel Hudson, Daniel Revert, Nicolás A. Matienzo, Enrique Foucher y Gustavo de Gainza.

Juan De Dios Filiberto demandó a la Warner Brothers

En una película americana del año anterior, se incluyó en uno de sus pasajes la ejecución del tango de Juan de Dios Filiberto "Caminito", y aunque se gestionó el pago de derechos, no fué posible obtenerlo, por cuya razón, el mencionado compositor ha demandado a los representantes de la empresa nombrada.

OTRA INTERESANTE PIEZA DE MANUEL A. MEANOS

"Cuando Pepín se reciba"

El martes de la semana en curso se transmitió por intermedio de Radio Belgrano, otra interesante pieza con intérpretes masculinos, original de Manuel A. Meaños, el mismo autor de "Lo que pasó en la oficina". En esta obra actuaron también Freddy, el animador de la audición Griet, quién ratificó sus dotes de actor y Tito Martínez del Box, quien produjo una impresión óptima.

Esta transmisión, no cabe duda, ha debido ser escuchada placenteramente por los radioescuchas, pues al acierto que el señor Meaños ha puesto en su argumentación únese el excelente trabajo de sus intérpretes, todos ellos elementos experimentados.

FALLECIO JUAN CARLOS BAZAN

Compositor de la primera hora del tango, compañero de los puntales de la música popular, "El Pibe Ernesto" y tantos otros, Juan Carlos Bazán desaparece en plena madurez. El aplaudido autor de "La Chiflada" y "El Brujo", que obtuviera un primer premio en los memorables concursos de tangos, estaba enfermo en el hospital Durand. Su desaparición enluta a la familia de músicos populares. Así lo recalcó Francisco Canaro, en la audición del sábado, a pocos de enterarse de su fallecimiento. Es de subrayar el gesto de este popular compositor, que resolvió costear de su peculio personal los gastos del entierro. En este acto Francisco Lomuto, despidió sus restos en nombre del Círculo de Autores y Compositores de Música.

AUDICION DEDICADA AL BARRIO DE BELGRANO

Por RADIO FENIX

Desde el 14 del actual se propala, a las 13 horas, por L R 9 Radio Fénix, una audición dedicada al populoso barrio de Belgrano. Con tal motivo, para el domingo 24 del actual, se ha programado un gran festival radiotelefónico a realizarse en el teatro Príncipe de Belgrano. Colaborarán en este festival, entre otros, Antonio Carrión, Evita Lauri, Carlos Roldán, la jazz de Raúl Marengo, la típica Sassone y otros no menos populares.

Harán uso de la palabra destacadas personalidades de la parroquia, y los concurrentes serán obsequiados con regalos sorpresa, donados por importantes firmas comerciales.

SE FIJARON LOS TEMAS DE LAS PROXIMAS CONFERENCIAS DE E. MARQUINA

Eduardo Marquina, el gran poeta y comediógrafo español, ha pronunciado ya dos conferencias ante el micrófono de Radio Splendid, y la dirección de esta emisora anuncia los temas de las cinco restantes. Son ellos, uno para cada miércoles próximo, los siguientes: "La Musa de los Hermanos Alvarez Quintero", "Flores de la Ladera" (poemas nuevos), "Huerto Sagrado", "Recogimiento" (anecdotario de mi vida) y "Palabras finales y diario de mi viaje" (versos). Temas de gran atracción, que seguramente provocarán el interés de gran número de oyentes de todo el país.

EN LA PRIMERA QUINCENA DE JUNIO SE INAUGURARA EL NUEVO EDIFICIO DE RADIO DEL PUEBLO

Ya saben nuestros lectores que la dirección de Radio del Pueblo adquirió para sus estudios un soberbio edificio en la calle Córdoba al 1500, desde el que ya se encuentra trasmitiendo en la actualidad. Se ha estado trabajando activamente en los preparativos de la inauguración oficial, a la que se piensa rodear del mayor brillo. Según los últimos informes, esta inauguración se llevará a cabo en la primera quincena del próximo mes de junio, con una recepción y un extraordinario programa.

EL MAESTRO ERNESTO LECUONA DEBUTARA EL 26

en el BROADWAY

Para el 26 del mes en curso ha sido fijada la presentación, desde el escenario del cine teatro Broadway, del renombrado compositor cubado Ernesto Lecuona, a quien secundará un homogéneo conjunto regional. La expectativa provocada por el afamado director y compositor, tendrá así su culminación escuchándolo personalmente desde el Broadway.

SE DESVINCULA EL PIANISTA DE ROBERTO FIRPO

Actuará con Mercedes Simone

En la semana próxima, el pianista de Roberto Firpo, Carlos García, bien conocido a través de su actuación en numerosas orquestas, se desvinculará de ese conjunto típico. Firpo está ensayando ya a su nuevo pianista, aun cuando no ha trascendido de quién se trata; y en cuanto a García, asegúrase que pasará a acompañar en el piano a Mercedes Simone.

A FALTA DE LONDRES...

Chas de Cruz ya no puede viajar a Londres... No es que, como a la protagonista de la canción mejicana, le falten las "extremidades" de atrás... Es que los tiempos han cambiado, y aquí tiene Chas de Cruz sus formidables habanos. Pero a falta de Londres, bueno es Montevideo, y el inquieto comentarista ha hecho un viaje relámpago a la vecina orilla, a fin de presenciar el estreno de "Tiempos Modernos", en privado. Ya saben sus oyentes lo que Chas de Cruz piensa de esta película, y de Londres, y de Montevideo...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Elvira, (Rosario).—Gracias por sus conceptos. Solo circunstancias fortuitas pueden haber determinado el que no le enviaran esas fotos. Le aconsejamos dirigirse nuevamente a dichos cantores, enviando las cartas a las broadcastings donde actúan.

Josefa Areal de Pérez, (Remedios de Escalada).—González Pulido se halla algo mejorado de su dolencia, aunque él mismo ignora aun la fecha en que reaparecerá.

Manuela Haydée Zamora.— Pronto se verá complacida.

Lola, (Gualeguaychú).—Ya nos hemos ocupado de esa "falta de atención" de alguna figuras consagradas. Por lo que respecto a su primer pedido, consideramos más conveniente que lo dirija a una revista especializada en turf.

Julia, (Campana).—Ese cantor es soltero. Puede pedirle una foto, dirigiéndose a Radio Fénix, donde actuará próximamente. En cuanto a su dirección particular, no la conocemos.

Mariposa azul.—A ambos puede escribirles a Radio Belgrano.

Cota y Tebita, (Longchamps).— Pronto será complacida.

Ojos brujos.—Para conseguir ese número debe concurrir personalmente a esta administración. Sí, son hermanos. Ignoramos el nombre de ese pasodoble.

Carmen Pasquier, (Santa Fe). — Hace tiempo que hemos suspendido la remisión de ese libro.

Susana Quinteros.—Es mejor que dirija su pregunta y su pedido directamente a Fernando Ochoa, en Radio Belgrano.

Rubén Torry, (Bragado).—Diríjase a la Asociación Nacional de Broadcastings.

Cuatro Admiradoras de Devin, (Gualeguaychú).—A su debido tiempo las complaceremos.

Tita Margot Guzmán, (Chivilcoy).—En uno de nuestros próximos números la publicaremos.

Lina.—Quizá vuelva el año que viene. La edad de ese tenor no la conocemos; es un detalle demasiado privado. Para visitar una broadcasting tiene que concurrir personalmente. solicitando una invitación, y señalando la cantidad de personas que irán, el día y hora exactos.

Tita, (Núñez).—Antes de mucho verá satisfechos sus deseos.

A. T. (Esteban Echeverría).—Lamentamos defraudarla, pero es absolutamente incierta esa noticia.

Delia Díaz.—Pronto las publicaremos.

José Sánchez, (Banderaló, F. C. O.)— Ese cantor no pertenece a Radio Belgrano. Biafore es el segundo a contar de la derecha.

S. Maggio.— Muy interesante su idea. Haremos lo posible para llevarla a la práctica.

UNA BUFONADA RADIOTEATRAL DE ZICLIS Y SIMARI

Germán Ziclis, el autor de "La Pensión de la Tranquilidad", que diariamente interpreta Tomás Simari, ante el micrófono de Radio Belgrano, ha escrito, conjuntamente con este primer actor, una bufonada radioteatral, que será estrenada en el teatro Variedades el 22 del actual. Esta bufonada lleva música del maestro Enrique Rodríguez.



Transmitióse el Mensaje Presidencial

Con la solemnidad de rigor, el 7 del actual se propaló por la mayoría de los micrófonos metropolitanos, en cadena con broadcastings del interior, la palabra del primer magistrado de la Nación, declarando inaugurado el período de sesiones del honorable Congreso. A la izquierda del general Justo aparece el vicepresidente de la República, doctor Julio A. Roca.

Le ofrecen un contrato al Negus

La precipitada salida del Negus, emperador de Abisinia, rumbo a Palestina, ha vuelto a colocar en el tapete de la atención mundial su figura heroica. Con tal motivo, desde Londres se le ofrece un suculento contrato para hablar por radio.

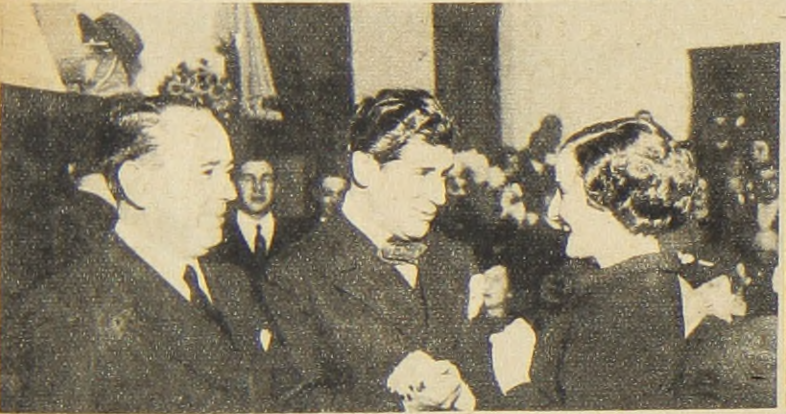


GARCIA SANCHIZ *DIO SU PRIMERA CHARLA RADIAL*

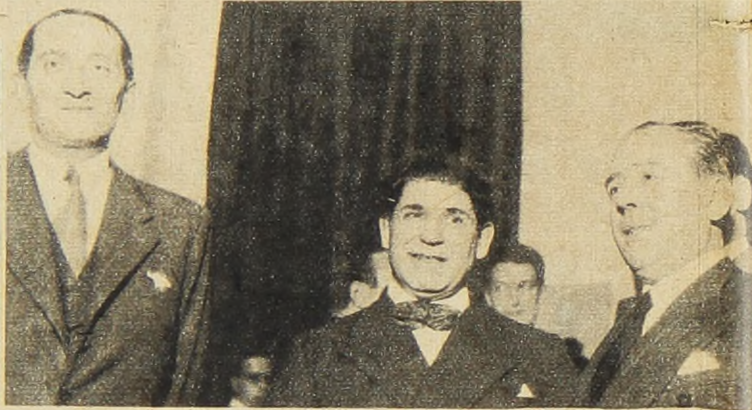
Un gesto habitual en el ilustre charlista. Mientras su rostro dibuja una expresión de aguda penetración, sus manos no descansan un momento.

NO puede ser ésta la oportunidad de juzgar a Federico García Sanchiz, el ilustre charlista español, que el lunes de la actual semana inició la serie de sus charlas radiales, en la inauguración, desde el propio local de ventas, del nuevo ensanche de la casa Muñoz. Palabras íntimamente relacionadas con la vida y desenvolvimiento de esta firma comercial, permitieron, sin embargo, al ilustre intelectual, hacer gala de sus magníficas dotes de improvisador ameno y culto, que sabe captar, desde la primera palabra, la atención recogida de su auditorio. Radio Municipal y Sténtor, difundieron esta charla, cuya serie proseguirá por la emisora nombrada en primer término.

Poco después de su primera charla, junto a don Francisco Muñoz, García Sanchiz recibe la felicitación de Amanda Ledesma, quien momentos más tarde tomaba parte también en la magnífica audición inaugural.



Entre las personalidades que concurrieron a la audición, figuraba el secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, señor Amílcar Razori, a quien vemos junto a García Sanchiz y a don Francisco Muñoz.



MECHA CAUS FIRMO MILES DE AUTOGRAFOS A SUS ADMIRADORAS



En los salones de la tienda "La Piedad", la primera actriz Mecha Caus firmó para un inmenso gentío femenino millares de autógrafos y pronunció luego algunas palabras por intermedio de Radio Prieto.



La admirada actriz, que aparece junto a Antuco Telesca y otros intérpretes, fué poco menos que estrujada por millares de admiradoras que testimoniaron su intensa admiración por la destacada figura del radioteatro.



Con la colaboración de los conjuntos típicos de los directores que mencionamos en esta misma crónica, la típica "Gigante" debutó en Radio El Mundo.

SE PRESENTO EN RADIO EL MUNDO LA TIPICA "GIGANTE"



Los cinco directores y los cantores de sus respectivos conjuntos, que integran el esfuerzo llevado a cabo por Radio El Mundo.

AUNQUE anunciado para las 21 horas, el debut de la orquesta típica Gigante, al que no se mezquinó publicidad, se produjo media hora después, con lo que la expectativa se vió aumentada. Son cinco directores bien conocidos: Julio De Caro, Francisco Lomuto, Edgardo Donato, Juan Canaro y Tanturi. En términos generales, la versión ofrecida no agrega nada a los méritos individuales de cada conjunto y por el contrario, a nuestro juicio, los disminuye. Digamos que el micrófono no recoge ni difunde la grandiosidad numérica e instrumental de esta orquesta. Los cinco directores ofrecieron cinco manifestaciones distintas, algunas de ellas irreconciliables entre sí. Tampoco se aviene la interpretación personal de los cantores, ni se respetó mayormente el ritmo del tango, ni tampoco los finales de cada ejecución fueron acertados. Queda, pues, en pie, como el único esfuerzo de méritos, la realización de la iniciativa, más interesante en sus probabilidades que en sus resultados.



LO que PASÓ en la OFICINA... y en LR3

El martes de la semana anterior se estrenó, en Radio Belgrano, una pequeña comedia dramática, en un solo acto, original de Manuel A. Meaños, titulada "Lo que pasó en la oficina". La pieza tenía, en primer término, la particularidad de contar con siete personajes masculinos, lo cual ya representa una dificultad para la realización, y, en segundo término, ofreció la novedad de presentar como speaker a la cancionista Mercedes Simone.

Simple en sus intenciones, de un fácil sentimentalismo, "Lo que pasó en la oficina" ofrece el indudable valor de haber reunido en su desarrollo a siete figuras de amplia popularidad, cuyas voces el radioescucha oye con interés y con afecto.

Mercedes Simone demostró en esta audición, que no solamente es una gran cancionista, sino que reúne la suficiente capacidad como para triunfar como "speaker". Seria, convincente, con adecuada dicción, impresionó admirablemente.

El autor, Sr. Manuel A. Meaños, ensaya, pocos momentos antes de llegar al micrófono, su interesante pieza "Lo que pasó en la oficina". Lo rodean, en su totalidad, los intérpretes, directores artísticos, speakers y animadores.

Elena Lucena, la simpática cancionista, escuchó la obra desde un receptor próximo, y un momento después, al encontrarse con Simari en los estudios, no pudo menos que suponerlo autor de todos y cada uno de los siete papeles de la obra. Simari, claro está, negaba pidiendo que lo registren...

Pero lo que nos interesa destacar, es la iniciativa de la dirección artística de Radio Belgrano, que ha sabido introducir una novedad que el radioescucha ha de valorar, y que acaso sugiera la oportunidad de renovar el molde actual de programación, a fin de que la interpretación de los artistas, aparezca dentro de un marco orgánico.

Digamos, por último, que la interpretación fué sumamente meritoria, destacándose como una verdadera revelación el locutor Ernesto Frías y el animador Alejandro Beltrami.

Aquí tenemos a los flamantes artistas, y a la más flamante speaker, juntos al autor, señor Meaños, en plena transmisión. El lector, que también fué oyente de la obra, puede completar así su cuadro imaginativo.

DEBUTO OLGA PRAGUER COELHO EN RADIO BELGRANO



En la audición Griet, del 8 del corriente mes, se presentó la distinguida cantante folklórica brasileña señora Olga Praguer Coelho, ventajosamente conocida ya por su actuación del año anterior por la misma onda. Su nuevo repertorio impresionó excelentemente a los oyentes La prestigiosa folklorista aparece aquí en compañía de Chela y Fredy.

JUAN DE MIRAL



El barítono cubano Juan de Miral, que actúa con favorable aceptación por las ondas de Radio Prieto y Argentina.

DARA UN CONCIERTO



La concertista de piano Carmencita Masferrer, de conocida actuación radiotelefónica, dará hoy sábado, a las 18, un concierto en el salón de actos del diario "La Razón".

PUBLICOS DEL MUNDO ENTERO APLAUDIERON A ERNESTO LECUONA

UNA VISITA AL RENOMBRADO COMPOSITOR



Los diarios de las más grandes ciudades del mundo dedicaron extensas crónicas a la actuación de Ernesto Lecuona. Recortes que constituyen un verdadero libro de viajes, que señalan los éxitos del autor de tantas canciones de arraigo popular.

En sus habitaciones del City Hotel, Lecuona conversa con el señor Julio Korn, editor de nuestra revista, y Adolfo Rossi, secretario de redacción.

Lecuona observa un cuadro típico de un edificio a orillas del Rhin, en compañía del señor Aickmann, su íntimo amigo, y nuestro editor propietario.

Esther Borja, la cantante que acompaña a Lecuona, y a quien ya conoce nuestro público a través de su actuación en Radio El Mundo.

ESTAMOS en el City Hotel, en un atardecer brumoso que pone en las habitaciones de Ernesto Lecuona sombras apagadas. El gran compositor nos recibe con un amplio gesto de cordialidad, sin mayor ceremonia, acostumbrado quizá al monótono desfile de periodistas a cuya curiosidad debe someterse en todas las ciudades. Nos sentamos y la conversación toma interés a medida que el gran compositor habla de su vida. De su movida trayectoria por Europa y América, de cuyos públicos ha recogido calurosos aplausos.

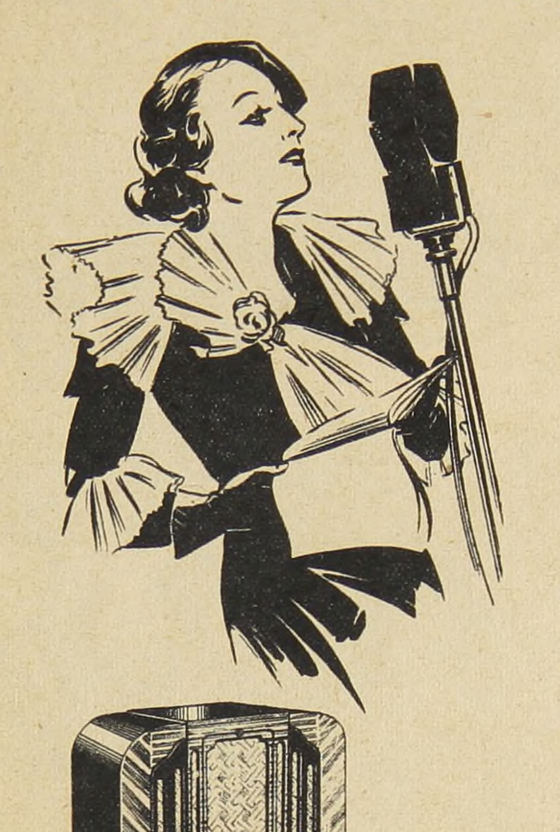
Lecuona piensa dirigir en Buenos Aires dos conjuntos orquestales, y debe haber debutado en momentos de cerrar esta edición. Uno de ellos, de intérpretes cubanos se encuentra ya entre nosotros y ensaya bajo su dirección. El segundo lo formará con músicos argentinos. También presentará espectáculos completos, para difundir el arte de su país, tal vez en forma de revistas.

Es un trabajador infatigable que ha escrito ya más de trescientas composiciones. Nombremos Alí Babá, nombremos Siboney, María La O y Lamento Africano, para que de inmediato se evoquen éxitos de Lecuona que estuvieron en labios del pueblo. Aquí editará el maestro cubano numerosas canciones y estrenará, en la primera quincena de su actuación, diez y ocho números nuevos.

Lecuona, que ha recorrido la América del Norte, conoció en Nueva York a Carlitos Gardel, y se refiere a sus encuentros con nuestro cantor como "una gran suerte mía".

Músico de afinado temperamento, espíritu culto, con ese roce inconfundible que prestan los viajes, ha de triunfar en Buenos Aires, ciudad que no mezquina el aplauso y el afecto a quienes saben llegar a su corazón por el camino de una estrofa sentida y una canción de ritmo emocional. Para lo que Lecuona y la embajada de arte cubano que lo acompaña tienen sobradas condiciones.

Palabras... Cantos... Músicas...



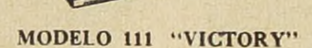
reproducidas por

RCA VICTOR

con ABSOLUTA realidad

¡Disfrute de audiciones excelentes...! Escuche todos los programas de radio, con las características propias de la interpretación original... Las palabras, los cantos, las músicas, son reproducidas por los receptores RCA Victor, tal como se pronuncian o interpretan ante el micrófono, es decir: con *absoluta realidad*. Vea la línea RCA Victor para 1936; hallará en ella, sin duda alguna, el modelo que se adapte a su gusto y a su presupuesto.

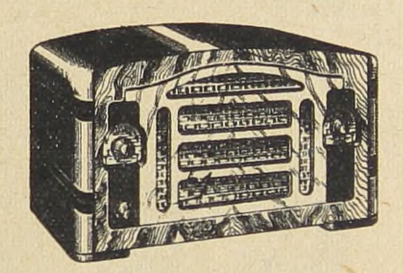
En las buenas casas del ramo puede Ud. solicitar una audición.



MODELO 111 "VICTORY"

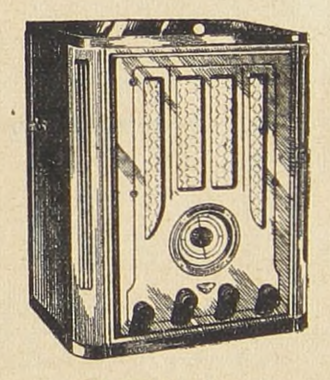
Superheterodino de 5 válvulas, para cte. alternada, de diseño moderno. Capta todas las broadcastings y reproduce los programas con notable calidad tonal. Altoparlante de 20 cms.
Precio . . . . **$ 250.-**

Se construye también para corriente continua (Modelo 116).
Precio. . . . . **$ 265.-**



MODELO T-5-3
Para ambas corrientes

Superheterodino de 5 válvulas. Notable fidelidad de reproducción y potencia de sonido. Altoparlante electrodinámico de 15 cms. En distinto tipo de gabinete, el (Modelo T-5-4).
Precio (cualquiera de los Modelos) **$ 195.-**



MODELO 135-B

Notable receptor a baterías para ondas cortas y de broadcastings, con las características de la famosa Unidad "Cerebro Mágico". Lleva 7 válvulas de función múltiple. Tiene Control "Anti-fading" y altoparlante de 21 cms. Infimo consumo de baterías.
Precio (sin baterías) . . . **$ 395.-**

Transmisiones RCA Victor

Sintonice todos los Lunes, de 21 a 21.30 horas por LR1 Radio El Mundo, las interesantes audiciones de RCA Victor, que anima Juan Carlos Thorry, y en las que se comentan las últimas novedades musicales.



RCA VICTOR ARGENTINA

Perfección en el arte de la reproducción del sonido

INSTANTANEAS

Virginia Doris cultivando el género popular triunfa ampliamente en Radio Callao, ante cuyo micrófono acaba de reaparecer

Los integrantes de la típica Germino, que actúa por Radio Porteña, sorprendidos con el speaker Carlos Freyre en una amable pose.

"Todo para la mujer" es una importante audición que tienen a su cargo en L S 10 Jenny de Ford Richar y Sarita, a quienes vemos en la foto.



Estas cinco caras pertenecen a cinco de los principales elementos de la Santa Paula Serenaders, que anima el programa de Radio El Mundo.



CINCO FOTOS INTERESANTES DE DIVERSOS PROGRAMAS

En una sola audición, ante el micrófono de Radio Splendid, han podido juntarse Enrique Lomuto, Agustín Magaldi, Juan Bergerot, Pilar Ferrer, Lucía Barausse, Giménez, Arturo Valle y otros, en un programa ofrecido por Ricoltore y que cuenta con la simpatía de los oyentes.

En su reciente jira por el interior del país, que les reportara expresivos éxitos, Tito Martínez del Box y Manuelita actuaron para el público rosarino por intermedio de L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario. Tito y Manuelita se encuentran ya entre nosotros y actúan en la Audición Federal.

Desde el local de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Radio Sténtor transmite diariamente un boletín oficial radiotelefónico, que es muy escuchado en el ambiente bursátil. La foto muestra al cuerpo de locutores y cronistas especiales.

La compañía encabezada por Mecha Caus y el escritor Horacio Varela, durante la transmisión de uno de los episodios de la novela "Cabecita Loca", que se propala por L S 2, Radio Prieto.

Carlos Rentero, secretario general de L S 6, Radio del Pueblo, que ha acreditado condiciones de comprensión de la marcha de una broadcasting moderna.

RADIO STENTOR de ESPIRITUALIDAD

EL sentido del equilibrio es lo más difícil de lograr en los programas de radio: la perfecta dosificación de géneros, matices y categorías de números.

Radio Sténtor es el más exacto y claro ejemplo de ese equilibrio. Su programa se caracteriza por una variedad inusitada, por un buen gusto ponderable, por una cabal correspondencia entre audiciones habladas y musicales, entre el género popular folklórico y clásico, etc.

Gracia y humorismo sin procacidad ni chabacanería, radioteatro de la más fina calidad, evocaciones históricas magistrales, orquestas y cantantes de pulcro estilo, alternan en Radio Sténtor.

La poderosa broadcasting de la calle Florida, es un modelo de espiritualidad y de elegancia en nuestro ambiente radiotelefónico.



ejemplo y BUEN GUSTO

Hnas. OMAR

MARTHA DE LOS RIOS

ARGENTINO VALLE

MÚSICA NATIVA

GRANDES EVOCACIONES HISTÓRICAS

CAMILA QUIROGA
IRMA CORDOBA, etc.


ALSINA, SERNA BALIOTTI

J. OLARRA
P. DEALESSI

LA CANCION ESPAÑOLA

LA SATANE...

E. MUIÑO

RATTI CESAR

ASES DEL HUMORISMO

GRANDES CONJUNTOS

CINCO ESTRELLAS

PEPE RATTI

J. PIÑEIRO

JAZZ JUVENIL

EL FOLLETIN

ROBER... ...LINAS

SAN REZNIK Y SUS AMIGOS



COMO SE TRANSMITEN LOS BAILABLES DE RADIO PORTEÑA

Tomás Simari, el aplaudido capo cómico, hace entrega a las niñas Elisa y Elsa Núñez, domiciliadas en la calle Jujuy, de un aparato de radio que obtuvieron en el concurso que mensualmente efectúa la Yerba Santa Teresita entre los concurrentes del teatro Variedades.

●

Ivonne Hiver, la aplaudida "disseuse" a quien nuestro público estima intensamente, y que constituye uno de los elementos de atracción en el programa de Radio El Mundo.

Entre las figuras dedicadas al radioteatro, ocupa un lugar preponderante la primera actriz Milagros de la Vega, intérprete prestigiosa que actúa con exclusividad en Radio El Mundo.

Tristán Bidegain, locutor de L S 4 Radio Porteña, quien tiene a su cargo las transmisiones de bailables que se transmiten directamente desde el Chantecler, para lo cual se dispone de un equipo exclusivo.

La orquesta típica de Juan D'Arienzo, que ameniza el programa del Chantecler, e interviene en las audiciones de bailables que desde ese salón se propalan por Radio Porteña.

●

La jazz de "Los Dados Negros", otro de los conjuntos de música bailable que también transmite desde el Chantecler para los oyentes de Radio Porteña. Integrantes todos ellos de bien ganada popularidad.

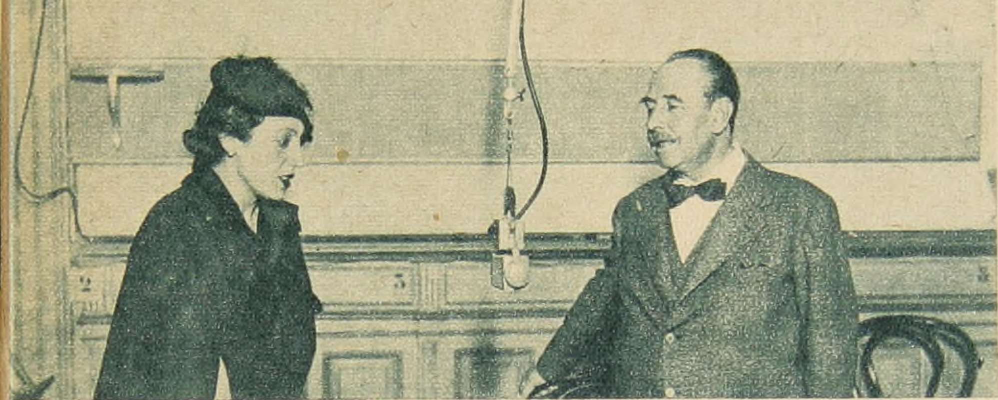
Eduardo Marquina

UN GRAN POETA EN RADIO SPLENDID

Eduardo Marquina, el ilustre comediógrafo español, inició, por Radio Splendid, la serie de sus charlas sobre temas de hondo interés. Lo rodean la señora de Capdevila, que, presentó al poeta, los señores Gache y Devoto, propietarios de la emisora y algunas de las personas que concurrieron al debut.



En representación de su esposo, el poeta Arturo Capdevila, la señora Delia Morcillo Doncel tuvo a su cargo la presentación del destacado intelectual hispano.



UN nombre nuevo, una palabra nueva de extraordinaria enjundia, ha difundido su ilustración, su emoción y su concepto, ante el micrófono de Radio Splendid. Fué la suya la voz de un poeta que contempla absorto el cuadro de confusión en que se debate la actualidad mundial. Marquina subrayó la necesidad de la subsistencia del arte, sobre la posible interpretación efectista de su inutilidad, en la seguridad de que será fecundo para la formación del espíritu de la juventud futura. Palabras que han de haber quedado en honda meditación en quienes tuvieron la fortuna y el acierto de escuchar su primer relato.

EL TENOR A. MELA DEBUTÓ EN R. EXCELSIOR



Con la incorporación al programa de Radio Excelsior del tenor Antonio Mela, esa broadcasting adquiere una nueva atracción para su excelente elenco artístico.

En la AUDICIÓN "Platea Club"

SE EVIDENCIA EL TALENTO DEL Dr. ISIDRO J. ODENA

EL cinematógrafo, lo saben muy bien quienes conocen su fantástica ruta de superación, no puede ser comentado únicamente en lo que se refiere a los aspectos exteriores, decoración, fotografía, escenario natural. Hay un factor, invisible para el profano, de íntima relación con la calificación de una película: se trata de la dirección, cuya eficacia o ineptitud asoma en detalles de calidad. El doctor Isidro J. Odena, es un enamorado del cinematógrafo, pero de los aspectos que, sin ser enteramente técnicos, van directamente a la hondura del problema del film. Su audición diaria por Radio Sténtor es muy estimada, y no cabe duda que a nuestra cinematografía sus puntos de vista han servido para marcar una apreciable orientación.

TRES NOTAS DE ACTUALIDAD



A cargo del señor Guerrero se encuentra la reorganización total de L S 10 Radio Callao. Se trata de una figura popular, conocida al través de sus acertados comentarios radiotelefónicos.

El señor Américo Guerrero, se despide de Ernesto Ochoa, en ocasión de emprender una jira por las ciudades del pacífico.

María Angélica Quiroga, la buena cancionista nacional, que goza de sincera aceptación, acaba de debutar en Radio La Nación, consiguiendo un suceso entre los oyentes de esa onda.

Arturo Laserre, el inteligente autor de "La Dama Verde", obra que supo despertar gran interés, y que señaló un autor que próximamente se hará aplaudir en una nueva pieza episódica.

EL TRIO ALSINA, SERNA, BALLIOTTI

...es uno de los que con mayor aceptación se dedica a la difusión de canciones folklóricas. Acaba de reaparecer por la onda de Radio Sténtor y se le escucha tres veces por semana.

EL TENOR BALLESTER EN EL PROGRAMA PRIETO



Figura de relieve en la lírica argentina, el tenor Ballester se ha hecho acreedor a la admiración de los oyentes del país, que lo sintonizan en los programas de Radio Prieto.

VIEJO CONJUNTO TIPICO

La orquesta típica Pocholo es una de las más antiguas del ambiente. Actúa con éxito por R. Callao





Por los dominios de Radio París fué tomada esta fotografía, el día del debut de la cantante brasileña Raquel Sullivan, a quien vemos con los músicos que componen su acompañamiento.

San Reznick continúa actuando en Radio Sténtor, con el éxito y entusiasmo que ya es característico en él. Con un disciplinado conjunto, su labor resulta de sumo agrado para el oyente.

Evita Franco y Santiago Arrieta sorprendidos ante el micrófono de Radio El Mundo, durante la interpretación de un interesante diálogo de "Locos de Verano", la inmortal obra de Gregorio de Laferrére.

La canción americana cuenta en Mabel Wayne, a una de sus más delicadas intérpretes. Con la orquesta de Eduardo Armani, cumple en L R 1, una labor por demás eficiente.

El popular maestro Francisco Canaro visitó una de las últimas audiciones del Desfile Odeón de Radio Sténtor, y en tal oportunidad, pronunció breves palabras, que fueron comentadas en forma elogiosa.

Entre los dúos nacionales el que integran Torres - Alperi es uno de los más populares y completos. Como de costumbre, continúa animando los programas de Radio Belgrano, que es donde tiene contrato exclusivo.

Los gitanos melódicos de Segismundo Glevsky, constituyen un número de gran valor artístico. Radio Excelsior los cuenta en sus programas y es a traves de esa onda donde los radioescuchas pueden juzgar sus condiciones.

El sugerente cartel que "adorna" el despacho de Rosales, es objeto de un minucioso examen por Mercedes Simone y el director artístico, buscando la solución que anhelan tanto.

LAS TRES LETRAS DE LA "LLAVE MILAGROSA" INTRIGAN A LOS ARTISTAS

El concurso de la yerba "Santa Teresita" ha revolucionado el ambiente; la preocupación de hallar las tres letras ha substituído a la de las "letras" de las canciones. Todos los intervalos de la labor de los artistas, son aprovechados por los mismos, para dedicarlos al problema.



Olga Casares Pearson y Angel Walk, después de una investigación "científica", como corresponde a intérpretes "policiales", están seguros de haber dado en la tecla; mejor dicho: en las letras.

Ustedes pensarán que a Carmen Duval le interesa apasionadamente el lío italoetíope, pero en realidad utiliza el diario para buscar, entre los miles de palabras allí impresas, las tres letras. Para obtener con más rapidez el resultado, acude a la ayuda de una estatua como talismán.

¡...Hasta en la sopa! María Teresa Greco no puede sustraerse a la popularidad del concurso; su mirada se detiene en las letras que bailan en la cuchara, mientras se enfría la sopa.

•

Enrique Rodríguez, Hugo Gutiérrez y Antonio Maida "devoran" la guía telefónica, y, en la interminable lista de los "García y Pérez", realizan mil y una combinaciones.



MANUELITA

• LA PALOMA DEL

Con intenso interés recibieron nuestros lectores el capítulo "Victoria Peñaloza, La Leona de los Llanos", publicada en nuestro número anterior, y que corresponde, como la actual, a las teatralizaciones de la audición "Amores Célebres de la América Latina", que se propala todos los miércoles a las 21.15 por Radio Sténtor. Se deben a la pluma de Héctor Pedro Blomberg, y lo ofrecemos en calidad de primicia, ya que su estreno se llevará a cabo el 20 de este mes.

Era la paloma que arrullaba de amor entre las zarpas del tigre. ¡Manuelita! Su nombre despierta ecos extraños, voces inolvidables, en la imaginación de las generaciones argentinas. Al murmurarlo, vuelve a sonar en nuestros oídos el galope siniestro de los caballos de la Restauración; surge ante nuestras pupilas la visión diabólica de los chiripás rojos y escuchamos la terrible canción de 1840 sonando en los aleros virreinales, en los paredones despintados de los templos, en los patios coloniales perfumados por los jazmineros:

El santo sistema
De Federación
Da a los unitarios
Violín y violón...

La "Refalosa" era la "Carmagnole" de las turbas porteñas en las horas indescriptibles del terror argentino, cuando florecían las rosas de sangre. En medio de aquella huerta roja, Manuelita lloraba o sonreía. Su acento dulcísimo de porteña caía como un bálsamo sobre los ensueños alucinados del déspota, cuyos pasos, desde los corredores de la calle Moreno, desde los patios de San Benito de Palermo, resonaban en la historia con ecos largos y profundos. Manuelita Rosas fué el milagro de amor de una época. ¡Y qué época aquella que se prolongó por espacio de diecinueve años, aquel drama cuyo prólogo fué la entrada de los Restauradores en Buenos Aires y cuyo epílogo presenciaron los árboles centenarios de Caseros!... Era dulce y buena como las torcazas del monte natal, aquella hermosa mujer de ojos rasgados y profundos, de rizos renegridos, de manos transparentes y pálidas como los jazmines criollos que crecían en los patios de piedra. La suave figura se acentúa entre las de las mujeres inquietantes que rodean al tirano: la siniestra doña María Josefa Ezcurra; la altiva y enérgica Andrea Rosas, la propia hermana del Restaurador; las crueles y ardientes mulatas que revolotean, como aves de pesadilla, como medusas del miedo y de la traición, en torno de aquél. Con toda su vasta bondad, Manuelita sólo pudo enjugar muy pocas de las lágrimas que se derramaron después del año 40. Estrellábase su debilidad contra las decisiones implacables del gran hombre que acariciaba con una mano los cabellos adorados y con la otra señalaba a sus esbirros feroces el camino de su sangrienta misión. Derrumbado el gran ensueño trágico, vemos en el crepúsculo de Caseros embarcarse al

ERNESTO AGUILAR —

ROSAS

TIGRE



padre y a la hija fugitivos en el barco inglés que debía llevarlos al destierro. Es una escena de romance la de aquellas dos almas, fría y terrible la una, cálida y dulce la otra, huyendo hacia lo desconocido en la noche tenebrosa de la caída. Después encontramos a ambos en un arrabal de Southampton, perdidos en las tinieblas de Inglaterra. Allí, era Manuelita la que cubría al tirano dormido, con su poncho pampa, mientras llegaban desde el muelle lejano las voces de los navíos. Era ella quien le preparaba el mate criollo mientras él, un hombre gordo, vestido de azul, iba a contemplar desde los malecones de Southampton los buques que venían o partían hacia la patria perdida para siempre. Manuelita era una mujer inteligente. Sus cartas, aun las que escribió en su ancianidad (murió a los 81 años, en 1898), lo demuestran. Todos los novelistas y los dramaturgos que han evocado la época de Rosas han atribuído supuestos amores a la hija del tirano; idilios románticos con gallardos unitarios, casi siempre. Mas es necesario creer a los que afirman que durante la larga dictadura Manuelita no tuvo más amor que el filial. Quizá más de una vez las alondras de los veinte años rozaron con sus alas su corazón ardiente de criolla; acaso en más de una ocasión la figura varonil de un teniente o el rostro pálido de un poeta la turbó por un instante. Pero ella no tenía más amor que su "tatita". Sus ojos apasionados al contemplarlo, extáticos, no veían las garras de la pantera, veían tan sólo las alas del arcángel en aquel hombre hermoso como un dios, cuya sangre llevaba en las venas, y ante cuyos ojos azules temblaban todos, menos Lavalle... Todavía existe en la calle Bolívar a la altura del 500, la casa virreinal donde Manuelita y su padre pasaron la noche de Caseros. Hoy es un inquilinato. En 1852 era la residencia del cónsul inglés Mr. Gore, donde se refugiara el gran vencido. De allí, de ese umbral carcomido por el tiempo, salió la Antígona argentina con su trágico Edipo, para embarcarse. Las nieblas inglesas no entibiaron aquel fuego de amor, ni los años, largos, glaciales, solitarios, amortiguaron aquella pasión filial. Cómo debieron llorar los ojos negros de Manuelita Rosas aquella mañana brumosa en que el ex Restaurador de las Leyes volvía al regazo de la tierra, cerrados para "in eternum" los terribles ojos azules de aquel ángel caído, durmiendo en una tumba sin nombre, bajo el cielo gris de Southampton. Rosas estaba muerto...

Es ahora cuando la figura melancólica de Manuelita se torna más trágicamente patética. Ha quedado sola, desvanecida en las eternas tinieblas de un inmenso amor, gimiendo su pasión al borde de un sepulcro solitario. Cuán lejos estaban los días tumultosos de 1840, las largas veladas de San Benito de Palermo, el cuchicheo de las mulatas domésticas, las risotadas de los mazorqueros, el grito monótono de los serenos de la calle Moreno, las vidalitas de los soldados de Santos Lugares. Todo eso debió volver al corazón de Manuelita Rosas en aquella hora lúgubre en que quizá se sintió morir bajo el brumoso cielo, escuchando palabras de consuelo y resignación que no entendía. ¡Tatita! ¡Tatita! Su gemir ardiente fué el régimen del déspota. Sus ojos ciegos de angustia los únicos que quizá lloraron al muerto; sus lágrimas de fuego, las únicas que humedecieron la losa de aquel sepulcro. Es en esta hora, también, cuando termina la existencia romántica y legendaria de Manuelita Rosas. Su figura se desvanece sobre la tumba del tirano. Deja de ser Manuelita Rosas para convertirse en la señora de Terrero. Pero ya ha cumplido su misión. Fué lo único humano que floreció en el corazón y en las venas del Restaurador. Su sombra clara y dulcísima disipa en parte la gran mancha roja que ensangrienta la losa del muerto solitario.

Interesantísima será la teatralización radiotelefónica de *Manuelita Rosas*, que se transmitirá el 20 de mayo a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor de Buenos Aires, en la audición *Amores Célebres de la América Latina*, que ofrece el Polvo "Royal".



HECTOR PEDRO BLOMBERG, SOÑADOR VIAJERO DE TODOS LOS MUNDOS, VINO A ANCLAR EN LA RADIO

Héctor Pedro Blomberg, pulsando una guitarra centenaria, regalo de una morena de la época de Rosas.

Verdaderos símbolos de su evolución artística, dos cuadros comparten una misma pared. En uno, Colón retornando a España. El mar... el horizonte... sus viejos amores. En el otro, Manuelita Rosas, alma del año 40 que tanto cantó Blomberg

BAJO el signo de alguna estrella errante se inició su existencia. Fué en los días enloquecidos del 90, cuando los Hombres de la Patria se debatían en la encrucijada de las convulsiones políticas, jugándose a tiros el derecho a imponer sus convicciones.

Sus primeros años transcurrieron en la pacífica desorientación que supone todo destino impreciso. Al cabo de la espera, encontróse Héctor Pedro Blomberg con un pomposo título de abogado y sin la más mínima idea de lo que iba a hacer con él. Entonces, aprovechando la coyuntura, apuntaron las primeras manifestaciones de su espíritu aferrado a una íntima vocación a la que habían faltado oportunidades. Y Blomberg se hizo periodista.

La estrella errante de su advenimiento comenzó a guiar sus pasos. Y en la imposibilidad de concretarlo, su afán de mundo halló realización en el supremo reducto de la imaginación.

La imaginación, magnífico recurso para los sueños incumplidos, guió su espíritu a través de todas las tierras, de todas las vicisitudes.

1920 vino a marcar, así, el principio de una nueva etapa en la vida del escritor. Citemos algunos títulos: "A la deriva", "Bajo la cruz del sur", "Los peregrinos de la espuma", "Habitantes del horizonte", "Naves". En sus libros vivió el frustrado jurisconsulto su afán insatisfecho de horizontes. Recuerdos como

"¿Te acuerdas, compañero, cuando los viejos días,
en los muelles de Liverpool cargábamos carbón?...

fueron frecuentes en las páginas de Blomberg. En esas páginas suyas de las que pareciera desprenderse, al contacto más leve, un suave perfume de lejanías, una extraña reminiscencia orlada de sueños e inquietudes sin fin...

Su panorama fué, pues, el mundo. La tierra inconmensurable, el teatro de sus soñadas andanzas. Y el alma del artista, viajera infatigable...

Después, una lenta evolución casi inadvertida llevó su mirada hacia otra parte. El año 40, con la tiranía con su nimbo de romance y de sangre, atrajo la atención de su pluma inquieta. Sin tiempo para el descanso, sin la solución de continuidad de la más mínima vacilación, el artista dijo su enternecido adiós a todas las lejanías de sus sueños. Y a poco, Héctor Pedro Blomberg, imaginativo viajero de todos los puertos y de todos los mundos, vino a anclar su barca en la bahía propicia de la broadcasting local.

Y así comenzó una nueva etapa...

Su romance "Bajo la Santa Federación", panorama histórico-dramático de la tiranía, escrito en colaboración con el malogrado "viejito" Viale, es —puede afirmarse sin lugar a duda— la piedra angular del teatro radial entre nosotros. Lo escribió e hizo representar en 1933. Al año siguiente, fallecido su amigo y colaborador, Blomberg continuó solo la difícil tarea.

Y el éxito coronó sus esfuerzos.

Y adentrado en su nueva labor, Héctor Pedro Blomberg inició en 1935 la propalación de sus "Romances del Sur", novelas radioteatrales de la Patagonia, de cuya eficacia habla bien a las claras el hecho de que continúen transmitiéndose hasta la fecha.

La radio lo había ganado por completo. A principios del mes pasado, Blomberg concibió y llevó a la práctica una vieja idea suya. Desde el micrófono de Radio Stentor inició la propalación de una larga serie de estampas dramáticas de mujeres famosas de la historia americana, bajo el título de "Amores célebres de la América Latina". Esto pertenece a la actualidad más reciente. Dichas estampas se transmiten todos los miércoles, y en su interpretación toman parte conocidas figuras del teatro nacional y algunas extranjeras, que se hallan en Buenos Aires.

Eso es todo. En cuanto al futuro, el mismo Blomberg tiene la palabra.

SE REALIZO EN EL "VARIEDADES" UN FESTIVAL A BENEFICIO DE UN "HOGAR POLICIAL"

D. Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, aparece rodeado de los señores Lascaleas, Aguilera, Borzone, Novellino, Spineto, Nacarate y el animador Reynal, en el festival del Variedades.

Roberto Zerrillo, Carmencita Silva, José M. Reynal, Harold Mickey, Francisco Canaro y Roberto Maida, en tren de franco humorismo. Canaro trata de aprender el ukelele.

También el dúo Gómez-Vila, con sus cuatro guitarristas, participaron en el festival realizado con el objeto de recaudar fondos para el reparto de víveres que hará el "Hogar Policial" el 25 de Mayo.

Diversas figuras de conocida actuación en nuestras broadcastings prestaron su desinteresado concurso para el mejor éxito del festival. Aquí vemos a Virginia Vera cantando acompañada por los hermanos Rodríguez.



Canta, canta marinero....

Martha Swanson está convencida de que para interpretar con todo acierto una composición, hay que "vivirla"; he aquí cómo ensaya, por eso, una balada marina en el ambiente más propicio.



UN CANDIDATO A ASTRO

Un constante progreso señala el nombre de Osvaldo Moreno, excelente cantor radiotelefónico.



LOS PRIMEROS FRIOS

La primera virtud de un detective es la previsión. Roberto Salinas, que ha encarnado siempre este personaje, aplica esta cualidad a la "defensa contra el frío".



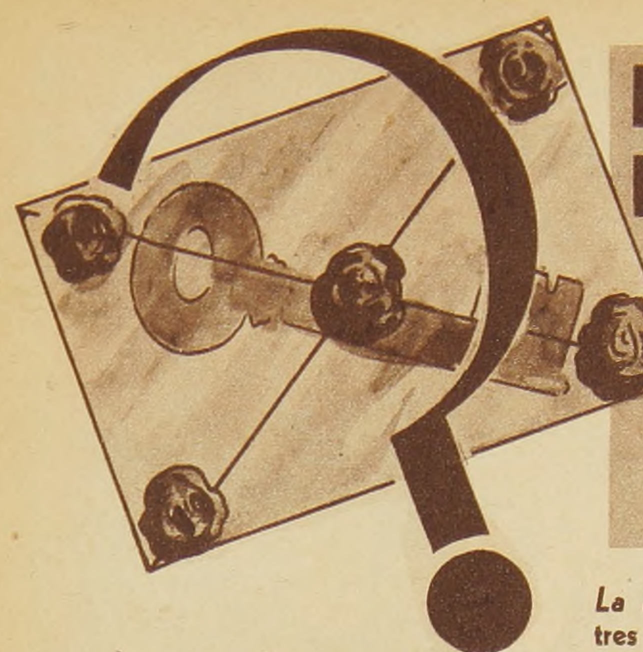
Vivamente esperado

Los anteriores conciertos de F. Weissman, en la L R 4, le han deparado la admiración de los oyentes, que aguardan su reaparición.



CONCURSOS "ARIZU"

Por L R 6 Radio La Nación, se realizan todas las semanas interesantes concursos de "Arizú", que consisten en adivinar quién anotará el primer tanto en cada jornada futbolística; en la foto aparecen los organizadores, dando a conocer los resultados a los oyentes.



EN ESTE SOBRE ESTÁ LA LLAVE MILAGROSA QUE HARÁ LA FELICIDAD DE SU HOGAR

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma *Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos*

COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

1º—Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la *llave milagrosa* que abrirá la caja de su felicidad.

2º—Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de **"SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.**

3º—Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901
Capital Federal



GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público **Sr. Mario F. Asconchilo,** ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene **la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas,** motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la *llave milagrosa* y se leerán **las tres letras que lleva grabadas.**

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la *llave milagrosa* se le entregará la orden de compra por

$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.

IMPORTANTE

Cada participante puede enviar el número de soluciones que desee, acompañando cada una con las tres figuritas de los Ases de la radio, que contienen todos los envases de "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa.

Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888, se le remitirá a su domicilio.



DEL REPERTORIO DE LOS HERMANOS ARZOZ



ONCE MESES Y QUINCE DIAS

Corrido. Arreglo de los hermanos Arzoz

Tengo en la cárcel quince días
por quince días me echaron,
mi amigo el juez me invitó a comer
y a su casa me escoltaron,
cuando regresé de la casa del juez
la vajilla de plata me hallaron
y sólo por esto a un año
al bote me sentenciaron.

ESTRIBILLO

Dentro de once meses y quince días
saldré de este calabozo,
dentro de once meses y quince días
me van a soltar nervioso.

Cerca de mi calabozo
hay un preso que es famoso.
Cuando supo mi sentencia
se puso reteceloso.
Yo salgo de aquí mañana,
y tú aquí te vas a estar;
pero yo no salgo libre
mañana me van a ahorcar.

(ESTRIBILLO)

A otro preso le acortaron
la sentencia de diez años
por buenos comportamientos
y no haber hecho más daños.
Hoy le dieron un banquete
y su padre a mí me dijo:
"Yo me siento reorgulloso
por tener a tan buen hijo".

(ESTRIBILLO)

Ayer mi mujer me vino a buscar
y un buen pastel me trajo
cuando terminé, yo le pregunté:
¿Y qué? ¿Ya tienes trabajo?

Ella sonrió y me respondió:
no tengo que trabajar,
el barbero de la esquina
es mi amigo, Baltasar.

(ESTRIBILLO)

El carcelero me vió
y me dijo, Baltasar:
Yo quiero que tú estés bien
y tengas comodidad.
Pero yo le dije, amigo,
si eso es lo que quiere ver
pídale al juez que me suelte
y que encierre a mi mujer.

ESTRIBILLO

Dentro de once meses y quince días
saldré de este calabozo,
dentro de once meses y quince días
me van a soltar canoso.

Si tuviera una llave de tuercas
esta reja podría yo abrir,
con la misma llave de tuercas
pondría al carcelero a dormir.

(ESTRIBILLO)

EL DESAFIO

Canción Mexicana. Arreglo de los hermanos Arzoz

La novia que a mí me quiera,
la novia que a mí me quiera
debe ser del gusto mío,
debe ser del gusto mío,
se ha de parar en su puerta,
se ha de parar en su puerta,
y desde allá me hará... pío.

(Chiflando).

Ya no paso por tu casa,
ya no paso por tu casa,
por temores a tu tío,
por temores a tu tío,
no más paro en la esquina,
no más paro en la esquina,
y desde allí te hago... pío.

(Chiflando).

Anoche me vió mi suegro,
anoche me vió mi suegro,
me citó pal desafío,
me citó pal desafío,
el tonto iba por delante,
el tonto iba por delante,
y yo por detrás le hacía... pío.

(Chiflando).

Aquí se acaban los versos,
aquí se acaban los versos,
del amor y el desafío,
del amor y el desafío,
mi novia se fué con otro,
mi novia se fué con otro,
yo me quedé haciendo... pío.

(Chiflando).

PIÑA MADURA

Huapango. - Guty Cárdenas.

Olor a piña madura
me da cuando te diviso
no más que se me afigura
que tú tienes compromiso
y por esta sola duda
no me entierro en lo masiso.

Que te quise fué verdad,
que te adoré fué muy cierto,
que te tuve voluntad;
pero aquél era otro tiempo.

(Se repite).

Qué bonito es lo bonito
y a quién no le ha de gustar.
Yo le pedí a un muchachito
remedio para olvidar
y me dijo el pobrecito,
ya casi para llorar:
Todo cabe en un jarrito
sabiéndolo acomodar.

Que te quise fué verdad, etc., etc.

(Hablado)

Y cuando por la mañanita
me levanto a cortar la flor de ruda
qué ojos me pelara el muerto
si me viera con la viuda.

Nadie diga que es querido,
aunque lo estén adorando;
que con un pie en el estribo
muchos se quedan colgando.
Y esto a mí me ha sucedido,
no diré que muy seguido,
pero sí de cuando en cuando.

Que te quise fué verdad,
que te adoré fué muy cierto,
que te tuve voluntad;
pero aquél era otro tiempo.

(Se repite).

ENTREGAMOS LOS PREMIOS DEL CONCURSO SIMARI



Un grupo de personas que concurrió a nuestra redacción para recibir las máquinas fotográficas otorgadas como premios en nuestro último concurso.

Otra parte de las personas favorecidas con las cincuenta máquinas fotográficas. En lo que respecta a las fotografías autografiadas, serán despachadas de un momento a otro.

La dirección de Radio Porteña ofreció una cena en honor de los integrantes del conjunto típico "Los Hinchas", que después de una exitosa actuación, se tomará unas breves vacaciones.

Fernando Díaz, el aplaudido cantor nacional, debutó en el teatro Cómico, en la obra "Cuando un pobre se divierte", interpretando el viejo tango "La copa del olvido". En ese transcurso fué obtenida esta foto.

Una de las buenas típicas que se imponen: Horacio Pettorossi, con su cantor Jorge Miranda y la cancionista Susana Ortiz, debutarán el 1º de junio en Radio Fénix.

El buen tenor argentino Leandro Clemente, bien conocido por los amantes de la buena música, que hoy sábado hará su presentación por la onda de Radio Belgrano.

Festejando el tercer aniversario de la formación de su jazz, el director Harold Mickey ofreció una cena, de la que participaron Mercedes Simone, Staricow, Alberto Soifer, Antonio Di Liello y otras personas.





NOVEDADES EN LA CORPORACIÓN DEPORTIVA "DABRA". — La Corporación Deportiva "Dabra" continúa, en forma por demás exitosa, el desarrollo de sus actividades deportivas. A las ya numerosas novedades que se han registrado, dentro de esta poderosa organización, debemos agregar hoy el retorno de Wing, conocido elemento, el cual vuelve con nuevos bríos, y dispuesto a rendir el máximo de su capacidad.

LEO CHESTER ACTÚA EN L R 5. — Por la onda de L R 5, Radio Excelsior se hace escuchar periódicamente Leo Chester, pianista de gran experiencia y que ha evidenciado, a través del tiempo, poseer excelentes dotes interpretativas a las que reviste de una particular comprensión de los matices, lo que convierte sus ejecuciones en reales manifestaciones artísticas. Como solista o acompañante, Leo Chester llama justamente la atención de los radioescuchas, lo cual le asegura una posición destacada, por mucho tiempo, en los programas de la emisora antedicha.



PÉREZ CARDOSO ACOMPAÑA AL DÚO OCAMPO-FLORES. — A la atracción que siempre ha significado la actuación del dúo nativo Ocampo-Flores, de Radio Excelsior, se ha venido a agregar ahora un motivo que la acrecienta doblemente. La citada broadcasting ha contratado al excelente arpista paraguayo Pérez Cardoso, quien acompaña al referido dúo en sus interpretaciones folklóricas. Tal circunstancia ha permitido la formación de un "trío" que, a no dudarlo, ha de ganar en poco tiempo la atención de los oyentes.



TEÓFILO IBÁÑEZ SALDRÁ EN JIRA. — Desvinculado temporariamente de Radio del Pueblo, ante cuyos micrófonos actuara durante cierto tiempo, el conocido cantor nacional Teófilo Ibáñez, de destacada actuación en el ambiente, tiene el propósito de iniciar una jira artística por la provincia de Buenos Aires. Si bien no es absolutamente seguro que ello ocurra, ya que ciertas gestiones tienden a lograr su permanencia en esta capital, los deseos del referido cantor coinciden más con aquel otro temperamento.

RAQUEL SULLIVAN GANA OYENTES.—A la atracción que significa de por sí el nutrido repertorio de canciones brasileñas que artistas especializados difunden en nuestra capital, se suma en algunos casos como factor fundamental, la calidad de dichos artistas. Tal, por ejemplo, el caso de Raquel Sullivan, la expresiva intérprete carioca cuyas condiciones le han granjeado hasta el presente las simpatías del público, que le evidencia en toda forma su adhesión.

"TODO PARA LA MUJER".— Desde los primeros días del presente mes se irradia por L S 10 Radio Callao una audición titulada "Todo para la mujer", cuya dirección se halla a cargo de la conocida escritora y periodista Jenny de Ford Richard.

"Todo para la mujer" se transmite diariamente, a las 13.30 horas, constituyendo una verdadera atracción llamada a conquistar en poco tiempo a las oyentes del sexo femenino.

SUS AMIGOS DESPIDIERON A "LOS HINCHAS". — "Los Hinchas", esos animosos e inteligentes muchachos que tenían a su cargo, por Radio Porteña, una de las audiciones deportivas de mayor importancia, fueron despedidos en una cena de extraordinarias proporciones, con motivo de su retiro de las esferas radiales, donde tan bien conquistados méritos habían logrado. Lástima grande que el oyente se vea privado, en lo sucesivo, de un número que contaba con su apoyo y simpatía.



PREPARA NUEVOS VALORES LA TÍPICA ZERRILLO. — Roberto Zerrillo, el popular compositor y director de orquesta, se encuentra ultimando detalles para la presentación de su nuevo conjunto típico, y que tendrá lugar el próximo mes de junio por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

INES NEERE CONQUISTA SIMPATIAS.—Especializada en la interpretación de canciones líricas internacionales, Inés Neere, cuyo debut en Radio París tuvo lugar recientemente, ha sabido conquistarse las simpatías del radioescucha afecto a tales expresiones artísticas, que la referida cantante prestigia con sus innegables cualidades y el buen gusto de su desempeño.

ARTE CULINARIO POR RADIO EXCELSIOR. — En Radio Excelsior, las amas de casa encontrarán la solución para todos sus conflictos gastronómicos. En efecto, desde hace días se ha incorporado a las actividades de la casa, la conocida proferosa señora Petrona C. de Gandulfo, la cual, merced a sus poderosos conocimientos en la materia, ha logrado despertar en forma tal el interés entre el sexo femenino, que no sería aventurado afirmar que no hay casa donde no se escuchen sus sabios y apetitosos consejos.

"LA DAMA VERDE", LA EXTRAORDINARIA NOVELA DEL ESCRITOR ARTURO LASSERRE,



El desventurado Andrés Marchiali, presta declaración ante el fiscal del crimen, y el Jefe de Policía. En su rostro pálido, en su desconcierto, parece leerse la trágica resolución de no delatar a su amada Esperanza. Pero el peso de la justicia parece aplastarlo.



El simpático Serita, el hijo del doctor Dumel, es secuestrado por unos hombres siniestros. ¿Qué fin se persigue con esto? ¿Qué van hacer con él?



El doctor Dumel, desesperado por el secuestro de su hijo da parte al Jefe de Policía del anónimo en que le imponen condiciones para darle la libertad. Dice Dumel: "—Quizá pierda la vida en este asunto, señor Jefe, pero voy a tratar de salvar a mi hijo".

TELEGRÁFICO

UNA BUENA AUDICIÓN INFANTIL EN L R 8. — Por la onda de Radio París es dable escuchar, a las 17 horas, una audición dedicada especialmente a los niños, denominada Teatro Escolar.

Se trata de un bien elegido conjunto de pequeños intérpretes que, bajo la dirección de la maestra y directora Srta. Jorgelina Fernández, realiza acertadas interpretaciones de piezas de teatro, diálogos, recitados, etc., escrito todo especialmente para ellos, y matizado con música y canciones, a cargo de los mismos pequeños.

¿CONTARÁ L R 1 CON SABINA OLMOS? — Sabina Olmos la exquisita cultora de nuestro folklore, desde hace tiempo viene recibiendo ofertas de diversas emisoras, a pesar de estar actuando en la Broadcasting Municipal. De todos estos ofrecimientos podemos adelantar a nuestros lectores que Sabina Olmos ha resuelto aceptar el de L R 1



OREIRO SALE DE UN PALACIO Y SE METE EN OTRO... —Manuel Oreiro continúa siendo uno de los cantores del momento, y su actuación cuenta con el aplauso de los escuchas. Unas de sus frecuentes visitas al palacio de la calle Belgrano, nos hace suponer que Oreiro piensa dejar el palacio de la calle Córdoba, y como la cosa anda entre gente de "palacios", veremos quién emplea mejor la diplomacia, para conquistar a Oreiro.

PROGRESA CHOLA MARTÍNEZ. — Chola Martínez ha vuelto a integrar el elenco artístico de Radio Belgrano, luego de un prolongado alejamiento. Hemos podido escucharla a lo largo de algunas audiciones, y en ellas conocer algunas ventajas que se han puesto de manifiesto, en su novedoso repertorio, y en su agradable voz. Esperemos que no se detenga en su franco tren de superación, y que dentro de poco figure entre las intérpretes consagradas de nuestro cancionero.

HAROLD MICKEY Y SU JAZZ. —Eximidos por la fuerza de sus propios méritos de hacer el elogio del conjunto de jazz que dirige Harold Mickey, nos limitaremos a consignar que la referida orquesta actúa diariamente en Radio París, a las 20.45 horas. Prestigiados a través de una larga actuación en nuestras broadcastings, Mickey y sus muchachos constituyen hoy día uno de los "puntos altos", en materia de jazz.



GUSTA EL TENOR LUIS RIVERA. — Día a día llegan a la dirección de Radio París, cartas y comunicaciones de toda índole, reveladoras de la simpatía con que el oyente acoge las interpretaciones que brinda a través del micrófono de dicha emisora el tenor argentino Luis Rivera. Dotado de una excelente voz y de magníficas cualidades interpretativas, méritos éstos a los que agrega la posesión de un selecto repertorio, Luis Rivera justifica ampliamente la adhesión que el público le demuestra.

RENUEVA SU REPERTORIO MARTA SWANSON. — Esta pequeña cancionista, cuya actuación por la onda de Radio París no puede ser más auspiciosa, evidencia cada día mayor preocupación por agradar a los oyentes. A tal efecto, acaba de renovar casi integramente su repertorio, en el que cuentan canciones pertenecientes a los autores más destacados de nuestro medio. Como se sabe, Marta Swanson es secundada en sus interpretaciones por dos conocidos profesores de piano y violín.



DISCOS DE GARDEL POR L S 6. — Cuanto se haga por recordar a nuestro insigne y malogrado jilguero estará bien hecho. De tal modo, los oyentes ven con simpatía toda audición destinada a revivir su memoria en el recuerdo de Gardel, y premian cada una de estas iniciativas con su atención. En tal sentido, esa es de las transmisiones de real interés y que se ofrece diariamente.

"LOS GITANOS MELÓDICOS" EN EL MICRÓFONO DE L R 5. —Por la onda de Radio Excelsior se hace oír desde hace cierto tiempo un conjunto de "Gitanos Melódicos" que, bajo la dirección del maestro Segismundo Olevsky, atrae la atención del oyente por la excelencia de su labor. Entre los muchos méritos de este conjunto cuenta, en primer término, la rara comprensión que existe entre sus integrantes, factor fundamental de la bondad de sus interpretaciones. Puede escuchárselo los lunes a las 17.15.

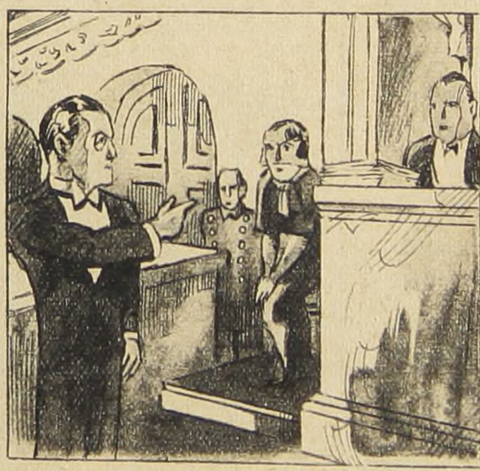
"PALABRAS EN LA MAÑANA" DE RADIO PARÍS. — Por intermedio de L R 8 Radio París, ha comenzado a transmitirse diariamente, menos los domingos, una audición titulada: "Palabras en la Mañana", la cual está a cargo del conocido locutor y director artístico Santos Landa, y que logra su finalidad de entretener con temas atractivos.



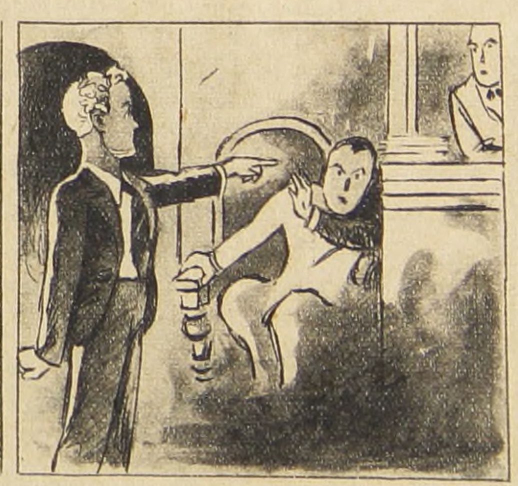
QUE SE IRRADIA POR LR3 RADIO BELGRANO, A TRAVES DEL LAPIZ DE LINAGE



Mola. — Hijas mías. Mis hijas de las que me separaron siendo tan chiquitas. Mis hijas, los amores de mi vida. ¡Ah! Si ahora pudiera encontrar a Juan Carlos y volverlo a mi lado, qué felices podríamos ser con vuestro hermanito.



Dumel. — Acuso a esta mujer, Esperanza Duprés como asesina de su padre el químico Enrique Bleker. Y acuso a esta mujer de haber secuestrado a mi hijo Serita para intimidarme.



Cándido. — Dumel estuvo haciendo este juego peligroso durante mucho tiempo, pero al fin, no pudo seguirlo. Es el fin de todos los criminales. Por esto, Dumel es el asesino. Y con esto termina este proceso.

MARYLIN REANUDO SU LABOR



Marylin, la popular figura que tiene a su cargo la audición infantil de Radio Porteña, y que tantas simpatías tiene conquistadas entre los niños radioescuchas, ha reanudado su labor ante el micrófono, después de varios meses de enfermedad. En esa oportunidad, se renovaron las manifestaciones de afecto que recibiera durante su estada en el sanatorio, y numerosos niños acudieron a saludarla. La llegada de Marylin a la broadcasting motivó algunas escenas emotivas, pues fueron muchas las personas que deseaban abrazarla. En esta foto vemos a la simpática charlista conducida en brazos por su hijo Mario Faig, pues aun no puede trasladarse por sus medios al estudio.

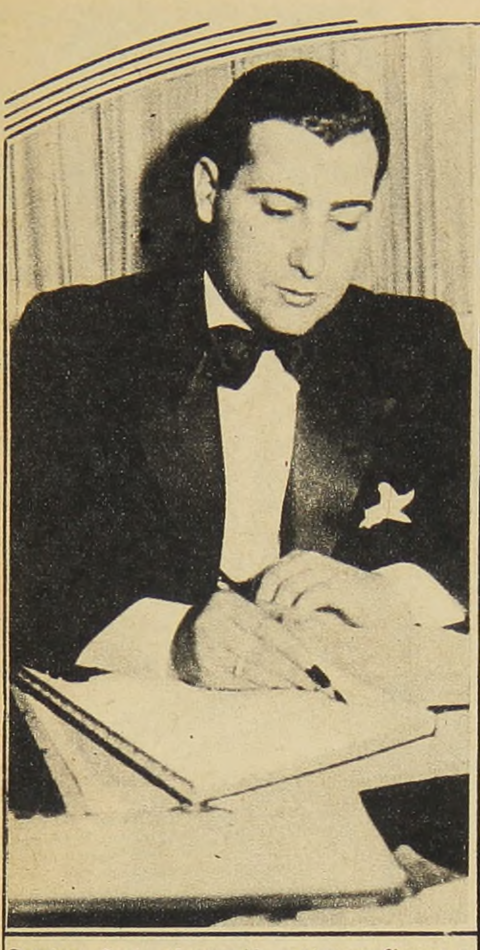


En esta foto, donde aparece también el locutor Freyre de L S 4, algunos niños colocan el micrófono de modo que Marylin pueda hacer uso de él, desde su asiento.



Los más pequeñitos admiradores de Marylin la rodearon inmediatamente que la vieron llegar, haciéndola objeto de cariñosas demostraciones

NOTICIARIO GRAFICO



Domingo Conte, el conocido cantor, se dispone a escribir. ¿Acaso — la forma del libro que tiene delante lo hace posible — va a asentar en su "libro mayor" las ganancias del mes? Pero no, está demasiado serio.



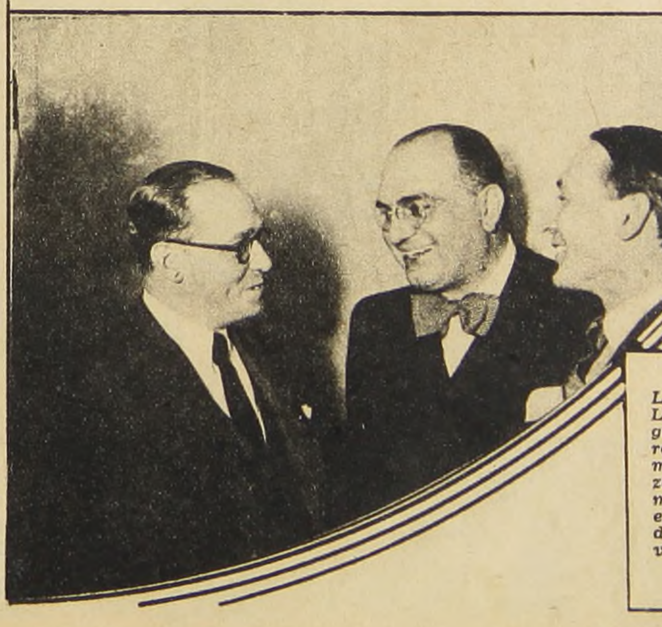
Como lo hace periódicamente, Santa Teresita entrega al ganador de su concurso la radio fijada como premio, por intermedio de uno de los empleados de la firma.



Broadcasting y política. Mussolini informa al mundo, a través del micrófono, que las tropas italianas acaban de entrar en Addis Abeba.



Gloria Grey, simpática e inteligente comentarista, que secunda a Chas de Cruz en la audición cinematográfica que éste dirige, y que se irradia diariamente por la onda de Radio Belgrano.



Los señores Zatzkin, Lomuto y Vázquez Vigo, cambian pareceres acerca de la transmisión especial realizada en Radio Prieto, minutos después de efectuada. A fe que dicha transmisión se vió coronada por un brillante éxito.

AUDICIONES



FRANCISCO CANARO, su orquesta típica sinfónica y su cantor Roberto Maida. Animador: Tito Martínez del Box. Audiciones de música criolla, preferentemente dedicadas a recordar la producción de grandes compositores. Domingos: 13 horas. Martes: 19.30 horas. Jueves: 21.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Anunciador: Jabón Federal.

"LAS AVENTURAS DE OSSOBUCO". Episodios cómicos. Autor: Antonio Botta. Intérpretes: Paquito Bustos y Encarnación Fernández. Todos los días a las 12.30 horas por L R 1 Radio El Mundo.
Anunciadores: Tienda La Piedad y Jabón Llauró.



"CORAZONES". Comedia musical original de Ivo Pelay y música del maestro Gambino. Principales intérpretes: Sarita Watle, Miguel Gómez Bao, Concepción Sánchez, Héctor Palacios y Maruja Pais. Todos los días, menos domingos, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Colaboran orquestas de mérito.
Anunciador: Yerba Pájaro Azul



AUDICION SELECTA GRIET. Con el concurso de los principales artistas del elenco. Animadores: Chela y Freddy. Diálogos sobre temas espirituales. Lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas por L R 3 R. Belgrano.
Anunciador: Perfumería Griet.

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY. Charlas sobre temas de actualidad. Todos los jueves a las 21 horas por L S 8 Radio Sténtor.
Anunciador: Nafta Wico Standard.

CAPERUCITA ROJA. Audición de interés para los niños. Diariamente, menos domingos, a las 17.30 por L R 2 Radio Argentina.
Anunciador: Toddy.





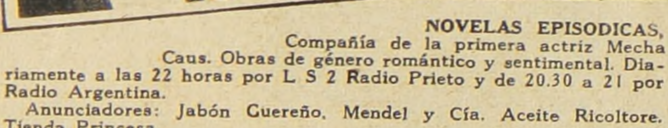
CONCIERTOS DE VIOLIN. Ejecutante: Lorenzo Olivari. Unicamente domingos de 22 a 22.30 horas por intermedio de L S 2 R. Prieto.
Anunciador: Veritas (Agencia de Informes).



NOEL EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS. Comentarios y grabaciones a cargo de Adolfo R. Avilés. Speaker: E. Argerich. Martes, jueves y sábados a las 21 horas por Radio Splendid. Avilés es uno de los críticos cinematográficos más escuchados.
Anunciador: Productos Noel.



GRAN CONJUNTO ORQUESTAL. Director: Frieder Weismann. Desde el 25 de mayo por Radio Splendid. Miércoles y viernes de 20 a 21 horas.
Anunciador: Nafta y Lubricantes Wico Standard.



NOVELAS EPISODICAS. Compañía de la primera actriz Mecha Caus. Obras de género romántico y sentimental. Diariamente a las 22 horas por L S 2 Radio Prieto y de 20.30 a 21 por Radio Argentina.
Anunciadores: Jabón Guereño. Mendel y Cía. Aceite Ricoltore. Tienda Princesa.





AUDICION KODALINDA. Elenco estable y desfile de ases. Otto Von Muller, Blanquita del Prado, Bety Boop, Kodalinda, Rayito de Sol. Miércoles a las 21.45, jueves y viernes a las 22.15 por L R 3 Radio Belgrano. Actúa una orquesta de músicos obreros.
Anunciador: Kodak.



ESPECIALES

EPISODIOS COMICOS. Intérpretes: César y Pepe Ratti. Directamente desde el camarín del teatro Apolo. Varios autores. Adaptador: Julio Traversa. Lunes, miércoles y viernes de 20.15 a 20.30 horas por L S 8 Radio Sténtor.
Anunciador: Brasso y Savora.

SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES. Actualidad teatralizada. Autor: Agustín Remón. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Gloria Ferrándiz, Miguel Gómez Bao. Director técnico: W. G. Aickmann. Speaker: Jorge Linch. Lunes a las 21 horas por L R 4 Radio Splendid. Audición que goza de bien ganado prestigio. Anunciador: Nafta Pan Am.

LAS CINCO ESTRELLAS. Coro femenino y orquesta, dirigidos por Julio Perceval. Música ligera. Lunes y jueves de 20.30 a 21 por Radio Sténtor. Martes y viernes a las 21.30 por Radio Splendid. Quinteto de soberbias voces.
Anunciador: Lubricantes Essolube.



ANA MARIA Y ALCANTARA. Charlas de motivos ligeros. Lunes, miércoles y viernes a las 20.45 horas por L R 9 Radio Fénix. Ana María es bien conocida a través de su pasada labor junto a Próspero, con el que formó un atrayente binomio.
Anunciador: Productos Bijou.



GRAN DESFILE DEL AIRE. Audición del buen humor. Principales intérpretes: Enrique Rando, Mary Froio. Martes y viernes de 21.30 a 22 horas por Radio Prieto. Concursos de chistes y colaboraciones del público, acordándose distintos premios.
Anunciadores: Casa Muñoz. Tienda Princesa.





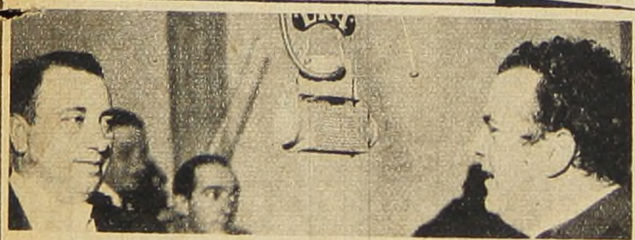
LA FAMILIA DE PANCHA ROLON. Episodios radioteatrales. Primer actor: Ricardo Bustamante. Diversos autores. Diariamente, menos domingos, a las 20 horas por intermedio de L R 9 Radio Fénix.
Anunciador: Droguería de la Estrella.

PENSION "LA TRANQUILIDAD". Incidencias jocosas, con la interpretación de todos los personajes a cargo de Tomás Simari. Autor: Germán Ziclis. Todos los días a las 21 horas por L R 3 Radio Belgrano.
Anunciador: Jabón Federal.

BAILABLES GENIOL. Música bailable con las orquestas de Roberto Firpo, Francisco Canaro, Dixy Pals y vienesa de Enrique Mizes. Todos los sábados de 22 a 3 horas por L R 3 Radio Belgrano. Actúa el "acuarelista" porteño Lopecito.
Anunciador: Geniol.

AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA. Teatralización de romances de figuras femeninas históricas. Autor: Héctor Pedro Blomberg. Director Técnico: W. G. Aickmann. Principales intérpretes: Iris Marga, Irma Córdoba. Miércoles de 21.15 a 21.45 por L S 8 Radio Sténtor. Evocaciones meritorias, dignamente representadas por eficaces intérpretes.
Anunciador: Levadura en Polvo Royal.





TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE. Conciertos y canto a cargo de la orquesta Dajos Bela y el tenor Juan García. Lunes y jueves a las 21.30 por Radio Splendid. Speaker: Augusto Codecá.
Anunciador: Jabón Palmolive.

CONJUNTO CANDILEJAS. Comedias musicales. Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Roberto Páez. Diariamente a las 18.30 por L R 1 Radio El Mundo. Anunciador: Tienda La Piedad.





Ante un público extraordinario, volvió a presentarse en nuestros escenarios el director Arsenio Mármol con su conjunto radioteatral "Estampas Porteñas". Esta escena fué obtenida durante una representación en la sala del teatro Fénix, en la cual aparecen Alba Argentina y dos conocidos intérpretes del aludido conjunto.



Tal como se preveía, el concurso del maestro Francisco Canaro asume día tras día nuevas y extraordinarias proporciones. La señorita Esther Barceló se ha evidenciado en la primera rueda como una verdadera revelación. En la foto la acompañan el pianista Ricardi, Buchino, el maestro Canaro, Lomuto y Raúl H. Rosales.

INICIO SU JIRA TEATRAL EL CONJUNTO "ESTAMPAS PORTEÑAS"



Una escena de extraordinario interés es la que brindan Arnold Dupont, Elena Lucena, Mary Lewis y Máximo Saens, todos los cuales cuentan en el público con grandes simpatías, conquistadas a lo largo de su actuación por el micrófono de Radio Belgrano.



La cámara fotográfica sorprendió también, en el teatro Fénix, al Negro Faustino, Raquel y María Luisa Notar, mientras interpretaban uno de los numerosos pasajes cómicos que constituyen la nota destacada de todas las obras que teatraliza el conjunto "Estampas Porteñas".

SE REALIZO LA PRIMERA RUEDA DEL CONCURSO DE FRANCISCO CANARO



Una idea del interés de este concurso la da la presente nota gráfica, en la cual puede verse a una parte de la gran cantidad de participantes, y a todas las cuales el maestro Canaro, con su exacto criterio y amplios conocimientos, tratará, dentro de la medida de lo posible, de hacerles poner de manifiesto sus méritos probables.



En la primera rueda no faltaron cantores, y, por cierto, que los hubo buenos. Todos estos que aparecen en la presente foto fueron sometidos a detenidas pruebas de ensayo, a través de las cuales, pudieron satisfacer su gran anhelo, el de poder demostrar y saber si son buenas sus condiciones para el canto.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"CORAZONES". Autores: Ivo Pelay y Gambino. Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.

"ISABEL". Autora: Eugenia Malint. Adaptación de Antonio Duval. Diriamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice". Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix. Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Waly, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda. Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal. Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Aut r: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA. Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi. Conjunto "Astral". Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura. Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

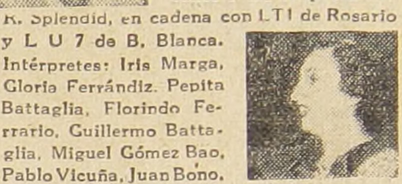
"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Ziclis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Herminia Vélich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi. Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.



"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes a las 21 por L R 4 R. Splendid, en cadena con LT1 de Rosario y L U 7 de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro). Autor: Luis de la Plaza. Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde. Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña. Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FUTBOLL". Autor: Manuel A. Meaños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante. Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix. Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO". Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol. Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres. Finaliza el 15.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR1 Operetas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Romeu
LR3 E. Varal
LR6 Grabaciones - R. Caló
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45
LR3 Trío Figueroa

10
LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Maroni.
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS1 La Plata Radial
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30
LR1 F. Padovani
LR3 N. Galán
LR6 D. Delly - Jazz Marengo
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 Orq. característica
LR3 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Galán
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR9 Stella Nilson
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Orq. característica
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas H. Argentinas
LS4 M. T. Greco
LS8 Desfile Odeón
LS10 Noticioso

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 P. Garzón
LR6 D. Delly
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Orq. Keclack
LS1 Típ. Morales
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Juan Canaro, típica - Arthea de Navara
LS10 Típ. Tarantini

11.45
LR2 Pipido, turf
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz Marengo
LR8 Discos Varios
LR9 Stella Nilson
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie, bailables
LS4 D. Conte
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Hora de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida
LR8 Eco Español
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Cora Carrico
LS2 Orq. Clásica
LS3 Conj. ruso Baian
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15
LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Trío Figueroa
LS1 Típ. Morales
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LS3 Rose Marie, bailables al piano
LS5 Don Montiel
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

12.30
LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de Meaños
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubella
LR9 A. Bernal-J. del Prado
LS1 E. Mizes
LS2 Rando-Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Virginia Vera
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Tarantini

12.45
LR1 Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - R. Fasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LS1 Cora Carrizo
LS4 La Flia Pasatiempo
LS5 Arthea de Navara
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Manulesko

13
LR1 Boletín Mercados
LR2 Luis Barreira
LR3 P. Garzón
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Orq. Keclach
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Samuel Aguayo
LS10 J Del Prado

13.15
LR1 D. Arroyo - L. Guzman
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis Barreira
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conj Baian
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 A. Maida
LR8 E. Casadei
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LS5 Arthea de Navara
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Lauro

13.30
LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Splendid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío Gloria
LR9 Orq. Keclach
LS3 Página Mundana
LS5 Juan Canaro, típ.
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Violín por Manulesko

13.45
LR1 D. Arroyo-L. Guzmán
LR3 Chaz de Cruz
LR5 Típ. Los Indios
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS5 Conj. vocal Baian
LS10 Típ. Lauro

14
LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Trío Figueroa
LR8 E. Casadei
LS2 Informativo
LS4 R. Ruiz
LS5 Grabaciones - Football
LS10 Manulesko, violín

14.15
LR1 D. Arroyo-L. Guzmán
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 Folk Ubellas
LR8 Trío Gloria
LR9 Football
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. J. Mora
LS10 Típ. Lauro

14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 M. T. Greco
LR5 Operas
LR6 Football
LR8 Trío Gloria
LS1 El Cine y su Música
LS4 Football
LS8 Platea Club
LS10 Bailables

14.45
LR3 Ronda Policial
LS8 E. Carbel

15
LR1 A. Falcón
LR3 Orq. Mora
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Selecciones Musicales
LS1 Notas Sociales
LS8 "Amemos a los niños"

15.15
LR3 R. Ruiz
LS8 E. Fossati

15.30
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Orq. Mora
LR4 Grabaciones
LR8 Recordando a Gardel

15.45
LR1 Trío Ortiz
LR3 M. T. Greco
LS8 E.Carbel

16
LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón
LR3 Orq. Mora
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Abrain Lacroix - Doreley
LS8 Música Española

16.15
LR1 Bol. del Minist. de Agricultura y Meteorología - L. Vélez
LS8 Evita Fossati

16.30
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Mora - M. T. Greco
LR8 Selecciones Musicales
LR4 Grabaciones
LS1 La Vox de France
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR3 Orq. Ranieri

17
LR1 M. Cuzcatlán - L. de León - C. Ortiz
LR3 R. Ruiz
LR5 Nelly Rubens
LR6 Je Sais Tout
LR8 Teatro Escolar
LR9 Hora Oficial - Prog. PRDA
LS1 El Rincón de los Niños
L2S Grabaciones
LR4 Marilyn
LS8 Desfile Odeón
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS2 Hora Sirio Libanesa

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR8 J. C. Caffaz
LS1 Bailables - Típ. Geniol Jazz Carabelli
LS4 Típ. Germino
LS5 Cuart. Santa Fe - Fco. Amor, canciones
LS10 Rep. Infantil

17.45
LR1 L. de León - C. Ortiz
LR3 Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS3 Grabaciones
LS4 Athos

18
LR1 Típ. Donato
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS2 Conj. Laúdes - La Negra Tucumana - Schianca
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Germino
LS8 Las aventuras de J. Duval
LS10 Aud. Casa América

18.15
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LS4 G. Figueroa
LS5 Cocktail Policial

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Argentino Valle
LR4 Conj. Ranieri
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz de Sam Reznick

18.45
LR3 C. Duval - Típ. Sassone
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LS8 Operetas Americanas

19
LR1 Bailables Típ. de Caro - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Típ. Sassone
LS8 Noticioso
LS10 Virginia Doris

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LS4 Carmen Duval
LS8 Chola Bosch
LS10 Noticioso

19.30
LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LS1 H. Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS3 Grabaciones
LS4 Conj. Ranieri
LS8 Jazz Sam Reznich
LS10 Conj. Vocal Franchini

19.45
LR3 Típica Sassone
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf Condal
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 F. Díaz
LS5 Francisco Amor, canciones - Cuarteto S. Fe
LS8 Onda Deportiva
LS10 Virginia Doris

20
LR1 Típica Lomuto
LR3 C. Duval - Coro Kubick
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador - M. Montgomery
LR6 P. Borestein
LR8 Luis Rivera
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS4 Típ. Germino
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15
LR2 Típ. Caló - J. Larrauri
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Orq. Clásica - Sop. Ocampo
LR8 Típ. P. Marani
LS2 Típ. Prieto - I. Corsini
LS4 Carmen Duval
LS5 Francisco Amor, canciones

20.30
LR1 Arvizu - Orquesta cubana Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubick
LR4 Ventrua-Duncan - Elsa Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Jazz Mickey
LS2 J. Larrauri - Típ. Caló - I. Corsini
LS4 Conjunto H. California
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Típica Laurenz - C. Spaventa
LS10 Virginia Doris

20.45
LR3 Conj. California.
LR4 Pol Breval.
LR5 M. Montgomery.
LR8 Aída Marani
LR9 Pronóstico.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Hora Sirio Libanesa.
LS4 F. Díaz.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. vocal Franchini

21
LR1 Santa Paula Serenaders.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari.
LR4 Noel en el país de las estrellas.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri.
LS2 O. Vignoli. B. Ballester. E. Fort. D. Dumas.
LS3 Grabaciones.
LS4 Romances del Sud.
LS5 Tadeo Lara y Maroni.
LS8 Jazz Reznich - Chola Bosch
LS10 Cronista Popular.

21.15
LR2 I. Corsini. Típ. Caló.
LR3 Conj. California - Torres-Alperi
LR5 Jane Alise Edgar.
LR6 P. Borestein.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Argentino Valle.
LS1 Jazz Mickey.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 P. Dealessi-Olarra.
LS10 The Melodies.

21.30
LR1 Típica Lomuto
LR2 J. Larrauri. Típ. Caló. I. Corsini.
LR3 Orq. Rodríguez - Pepe Arias. Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Orq. clásica. Pol Breval.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. J. Mora.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Tita Vidal
LS1 Kato Keri.
LS4 Conj. H. California.
LS5 Héctor Castillo, canciones.
LS8 Satanela - Típ. Laurenz
LS10 Conj. vocal Franchini.

21.45
LR1 Santa Paula Serenaders.
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramírez.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS1 Orq. Starikow.
LS4 Coro Kubick.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema C. Spaventa
LS10 María.

22
LR1 Rita Molina - H. Serenaders
LR2 Típ. Caló.
LR3 Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. Típ. E. Lomuto. Jazz R. Goudey. L. Semon.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Papel Picado.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Antonio Carrión.
LS1 Kato Keri.
LS2 Cía. Mecha Caus.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Orq. clásica M. Almirall
LS8 Satanela

22.15
LR1 Rita Molina
LR2 J. Larrauri. Jazz Siete de Oro.
LR3 Bailes Geniol. Típ. F. Canaro. Típ. Firpo. Dixie Pals.
LR5 Jane Alise Edgar.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Desde un teatro.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Héctor Castillo.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 The Melodies.

22.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales.
LR2 B. Ballester.
LR5 Orq. Ambassador.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Orq. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Selección de bailables.

22.45
LR2 Septimino. Delly Dumas.
LR5 Música selecta.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Bailables.
LS1 Orq. Starikow.
LS2 E. Fort. Típ. Prieto.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Desde el Luna Park.
LS8 Carlos Spaventa

23
LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS2 Olga Vignoli
LS4 Bailables Jazz Dados Negros. Típ. Arienzo.
LS8 Noticioso.

23.15
LS2 Típ. Prieto

23.30
LR1 Notic. "El Mundo"
LS2 Informativo.

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. bail. criolla
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 Hora Italiana
LS10 Hora Hebrea

9.30

LR1 Media Hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

10

LR1 Julez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juancho
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabac. selectas

10.15

LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Carreras
LS10 Hora Hosp. Sirio-Libanés

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac
LS5 Grabaciones
LS8 Coros famosos y orq. sinfónicas

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LS4 Típ. De la Cruz
LS10 Bco. Hip. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Orq. clásica - N. Mir — J. Sueta
LR6 Jazz Almirante Jones
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 G. Figueroa
LS8 Monseñor De Andrea
LS10 Hora de Cultura Arabe

11.15

LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrian Stewart
LS4 Típ. De la Cruz

11.30

LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Félica-Pratesi
LS4 D. Conte
LS5 Elías Fort, tenor
LR8 Aud. Especial
LS10 Piano, M. G. Robson

11.45

LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Pedro Colace
LR8 Stayer
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Francisco Amor, canciones
LS10 Volcando el Codo

12

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trío Figueroa - M. A. Quiroga
LR8 Eco Español
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Olga Gómez
LS5 Elías Fort, tenor
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos

12.15

LR1 F. Loy - H. Serenaders
LR2 Típ. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica — N. Mir - J. Sueta
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Helen Justa
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Cuart. Legnazzi-Donacci
LS8 Luis Alberto Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupi

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Bela - L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - Fulgueroa - Jazz Jones
LR9 Típ. Francis Rial
LS1 Conj. H. California
LS4 D. Conte
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Valira Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Serenaders
LR2 Típ. Peressini
LR3 D. Conte
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Elías Fort
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupi

13

LR1 Orq. Juan J. Castro
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Aud. Federal - F. Canaro
LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", Josué Quesada
LR6 Bol. Automov.
LR8 Hans y Grete
LR9 Tita Vidal
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 Rando y Mary Froio
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ. Sassone
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Rec. Ernesto Ochoa

13.15

LR2 Típ. Peressini - D. Alonso
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Típ. Francis Rial
LS1 Félica-Pratesi
LS4 Olga Gómez
LS5 Fco. Amor - Elías Fort
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupi

13.30

LR2 Típ. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Perales
LR6 Procesos célebres
LR9 Myrian Stewart
LS1 Helen Justa
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. Sassone
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR9 Football
LS1 Conj. H. California
LS4 Hnos. Arzos
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Bailables

14

LR1 Mabel Wayne
LR2 Típ. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LR8 Carlos Grant
LS1 Helen Justa
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ. Sassone
LS5 Football
LS8 Típ. Stentor

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LS1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LS2 Match de football
LS4 Football
LS8 Martha de los Ríos

14.30

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Hnos. Arzos
LR8 Carlos Grant
LS1 Conj. H. California
LS8 Luis Alberto Bottini

14.45

LR3 Conj. California
LS1 Ocampo-Flores
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Football por Silitti

15

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Hnos. Arzos - Conj. California
LR4 Grabaciones
LR8 Concierto Iriberri
LS1 Grabaciones
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Mabel Wayne - J. Canaro
LR3 Ana May
LS1 Ocampo-Flores

15.30

LR1 H. del Carril - Típ. J Canaro - Hnas. Desmond
LR3 Conj. California

15.45

LR3 A. May

16

LR1 Típica J. Canaro
LR3 Conj. California - D. Zarate - Típ. Sassone
LR8 Bailables

16.30

LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Hnos. Arzos - Típica Sassone
LS2 Grabaciones

16.45

LR3 D. Zárate
LS10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Bailables - Típ. Donato
LR3 Típica Sassone
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Bailables: Orquesta L. Weishaus - Típ. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Programa Proa
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS4 D. Zárate
LS8 Bailables: Típ. Germino - Típ. Gálvez
LS10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato
LR8 Bol. Informativo
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. H. California
LS10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Bailables: F. Canaro - Jazz R. Marengo - R. Firpo - Típ. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LS2 Hora Asturiana
LS4 B. Carusso
LS5 Irma Flores, canc.
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 J. C. Casas

18

LR1 Típ. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto - J de Isla - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LS5 Típ. Filiberto - Irma Flores
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Típ. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Tenaglia

18.30

LR1 Típ. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trío Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS4 Betty Carusso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Grabac. selectas
LS4 Lina Márquez
LS10 Música selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR9 C. Roldán
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Típ. Lomuto - Jazz Armani
LR4 Informativo
LR8 Zaida Feijoo
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS1 A. de Navara
LS2 Julia de Isla
LS10 Luis Castañeda, cant

19.45

LR1 Típ. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS5 Típ. Gilliberto
LS8 Onda Deportiva
LS10 Recit. R. Alvarez

20

LR1 A. Vila
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 O. clásica-M. Ocampo
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LS2 Julia de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR5 R. B. Iquel
LR8 Orq. Staricow
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Otto Berger
LS2 Típ. Pettorosi - Oscar Alonso
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Juan Canaro

20.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Típ. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Típ. Canaro
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica — Pedro Borestein
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 C. Roldán
LS1 A. de Navara
LS2 V. Valle - Simons - O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Típica Tinelli - Ada Falcón
LS10 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Vila - J. de Caro
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernando Díaz
LR5 V. Toso
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS8 Jazz Sam Reznick - Andrés Falgás
LS10 Trío Cudich

21

LR1 Camila Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - L. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Operas
LS3 Elena Valdez
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falcón - Alsina - Serna - Ballotí
LS10 Luis Castañeda

21.15

LR2 Típ. Pettorosi
LR3 O. P. Coelho - Conj. California
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 Orq. Staricow
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Grabaciones
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS8 Jazz San Reznick - A. Falgás
LS10 Recit. R. Alvarez

21.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Carlos Roldán
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Típ. Tinelli - Alsina - Serna Ballotí
LS10 Trío Cudich

21.45

LR1 Tenor Ballester
LR2 Típ. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Conj. California - O. P. Coelho
LR4 L. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Típ. Rodríguez - Ramírez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Jazz Reznick - Ada Falcón
LS10 Recit. R. Alvarez

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Típ. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falgás - Típ. Tinelli
LS10 Trío Cudich

22.15

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellano
LR3 Conj. California
LR5 V. Toso
LR8 Orq. Staricow
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Noticioso

22.30

LR1 Tenor Ballesteros
LR2 La Negra Tucumana
LR3 I. F. Demare
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Grab. líricas
LS1 Cosacos del Krem
LS2 Orq. Prieto
LS4 Carmen Duval
LS10 Bailables, grab.

22.45

LR1 A. Sebastiani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típica Mora
LR5 Grab. selectas
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LS1 Grabaciones
LS4 Conj. Mizes

23

LR1 Bailables: Armani - M. Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 I. F. Demare - Típica Mora
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables; Típ. Cazaretto - Jazz Duchesness
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS3 Simons y sus Bohemios
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR3 C. Duval
LR6 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LS2 Informativo

24

LR3 Orq. J. Mora

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS2 Inform. La Razón
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR1 Música americana
LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR1 Canciones españolas
LR3 L. Vélez

10
LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR3 Trío Figueroa
LR4 E. P. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de inglés
LS5 La voz médica
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR8 L. Vélez
LR6 Canc. M. Martino
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 Típ. Donato
LR3 Trío Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Ilda Vélez

10.45
LR1 Típ. Donato - Rita Molina
LR3 Devin
LS4 Boletín D'Apice

11
LR1 Ernesto Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Típ. Rodríguez
LS4 P. Trigueros
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR1 R. Molina - Donato
LR3 Devin
LR6 Cantor A. Maida
LR9 Quiroga Sarmiento
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
LS10 Típ. De Franco

11.30
LR1 "Juan de la Púa"
LR3 Típ. Firpo
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Bol. del Mercado de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Quinteros
LS1 Típ. Caló
LS4 Ricardo Ruiz
LS5 Típ. Bara
LS10 Noticioso

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 O. Vignoli
LR8 Elena Olmos
LR9 Guido Granati
LS4 Trío Figueroa
LS8 Típ. Germino
LS10 Aud. Rep. de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Verlice
LS1 Típ. Caló
LS2 Rondalla Usandizaga
LS3 Jazz Rudy Ayala
LS4 Ronda Policial
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Orq. De Franco

12.15
LR1 Típ. Donato - R. Molina
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cant. Maida
LS1 Jean Schaff
LS2 Rondalla Usandizaga Nelly Dumas - Jazz Siete de Oro
LS5 Don Montiel
LS8 E. Carbel

12.30
LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 Novela de Meaños
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Q. Sarmiento
LS1 Olga Charova
LS4 Jazz Internac. Orozco
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Típ. Germino
LS10 Cant. Valira

12.45
LR1 E. Famá
LR2 Orq. clásica
LR3 Gómez-Vila
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 O. Vignoli
LR9 A. Quinteros
LS1 Típ. Caló
LS2 Orq. típ. Berto - Nelly Dumas
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 Satanela
LS10 Manulesko

13
LR1 S. P Serenaders - B. de Mercados
LR2 Delly Dumas
LR3 Típ. Firpo
LR4 E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR8 Típ. Pariente Marani
LR9 G. Granati
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España con la rondalla Usandizaga
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Germino
LS10 Ernesto Ochoa

13.15
LR1 Marimba Cuzcatlán - L Guzmán
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR8 Aída Denis
LR9 Cotización de cédulas
LS1 Jazz Budington
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS5 Orq. típ. Bara
LS8 E. Carbel
LS10 Valira Fontora

13.30
LR1 C. Ortiz
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Jazz Orosco
LR4 O. Moreno.
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Procesos célebres
LR8 Orq. Staricow
LR9 A. Quinteros
LS1 Jean Schaff
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS8 Bohardillas Bohemias.
LS10 Manulesko

13.45
LR1 Marimba Cuzcatlán - L Guzmán
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz
LR8 Típ. Pariente Marani
LR9 G. Granati
LS1 Jazz Budington
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS10 Juanita Aguilar

14
LR1 S. P. Serenaders
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Trío Figueroa
LR8 Aída Denis
LS1 Jean Schaff
LS2 Inform. La Razón

14.15
LR1 Marimba Cuzcatlán - C Ortiz
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Swanson
LR8 Orq. Staricow
LS1 Jazz Budington
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS10 Juanita Aguilar

14.30
LR1 C. Ortiz - L. Guzmán
LR2 Matinée Alca
LR3 R. Ruiz
LR5 Judith Nacara
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. Pariente Marani
LS1 El cine y su música
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Orq. Tarantini

14.45
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Aída Denis
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS4 Devin
LS8 Satanela
LS10 Juanita Aguilar

15
LR1 L. Guzmán - C. Ortiz
LR3 L. Vélez
LR6 Coment. cine-S. Ríos
LR8 Orq. Staricow
LS1 Notas sociales
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Inf. B. Comercio
LS10 Orq. Tarantini

15.15
LR1 Marimba Cuzcatlán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Trío Figueroa
LR8 Pino Ramos
LS4 Lina Márquez
LS10 Los Viudos

15.30
LR1 César Bó
LR3 R. Ruiz
LR8 Típ. D'Alessandro
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Perla Moreno - Dúo Cámera-Mas

15.45
LR1 I. Hiver - Martínez Ledesma
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Carlos Grant
LS4 E. Lucena
LS8 Luis Cardoso
LS10 Orq. Tarantini

16
LR1 Ivonne Hiver -C. Bó
LR3 Buono-Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Agrícola
LS2 Sra. de Bordigoni, arte culinario
LS4 Típ. de la Cruz
LS8 Conjuntos nativos
LS10 Zappa, dúo cómico

16.15
LR1 Bol. oficiales de meteorología
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maris
LS2 Sra. de Bordigoni, arte culinario
LS4 Devin
LS8 Luis Cardoso
LS10 Oscar Vera

16.30
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Hilda Rufino
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Oral
LS1 Voix de France
LS2 Savoir Faire por Poker de Damas
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Dúo Zappa

16.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Grant
LS2 Savoir Faire por Poker de Damas
LS4 Dúo Buono-Striano
LS10 Oscar Vera

17
LR1 Martínez Ledesma - J. Hiver
LR2 Recetas culinarias
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR6 Tangos teatralizados
LR8 Audición Infantil
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Folletín Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. B. Comercio
LS10 Música y Palabras.

17.15
LR1 César Bó
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky
LS2 Boletín Agriconda
LS8 Repertorio Internac.

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Hugo Gutiérrez - Típ. Rodríguez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Martha Swanson
LR9 Costa D'Azur - M. Castells
LS2 Boletín Agriconda
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Dúo Cámera-Mas

17.45
LR1 Martínez - Ledesma - Bol. de Mercados
LR3 P. Garzón
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes
LR6 Hilda Rufino
LR9 Aud. Viva Cien Años
LS4 Yola Yoly
LS5 Quinteto Lenazzi-Bonacci
LS8 Hnas. Omar

18
LR1 J. C. Torry - M. Sola
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR5 Jazz Santa P. Serenaders - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Boletín Ministerio de Agricultura
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LS5 Dúo Cámera-Mas
LS8 Cía. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15
LR1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Dúo Buono-Striano
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 P. Garzón - Típica Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR5 Aud. Infantil
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Lolita del Río
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Tito Vescio
LS5 Cocktail Policial
LS8 L. A. Bottini

18.45
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 M. Suasnabar
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Valses americanos

19
LR1 D. Arroyo - M. Sola
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín: M. Pavese
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Corporación Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Carlos Roldán
LS3 Alma Ramírez de Núñez Rojas
LS8 Noticioso
LS10 Dajos Bela

19.15
LR1 Juan C. Torry
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes - J. Durand
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Melodías Norby
LS3 Hugo Gerard
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Hnas. Omar
LS10 Noticioso Gob. de la Provincia

19.30
LR1 S. Almeyda-D. Arroyo
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Olevsky
LR9 Lolita del Río
LS1 Harold Mickey
LS2 J. R. de Algodón
LS3 Gaby Morel
LS4 Orq. Brunelli
LS8 L. A. Bottini
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 A. Yupanqui
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 J. Durand
LR6 Orq. Dabra
LR8 Carolina Cuevas
LR9 M. Suasnabar
LS2 J. R. de Algodón - La Negra Tucumana
LS4 Yola Yoli
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Hnas. Omar

20
LR1 Jazz Armani
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Gaby Morel
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Pedro Borestein
LR8 Típ. Laurenz
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Harold Mickey
LS2 Septimino L. Olivari
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Francisco Amor - E. Fort
LS8 Orq. Riachuelo
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Julio de Caro
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 M. Simone
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Bol. Informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. Fontova
LR8 Oscar Ugarte
LS1 Ocampo-Flores
LS2 D. Davis - Bohemios Vieneses
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Orq. Ernesto Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Canaro
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Laurenz
LR9 Lena Naldi
LS1 Harold Mickey
LS2 Juan Canaro - Dora Davis - I. Corsini
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Informativo Crítica
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Zorros Grises

20.45
LR4 O. Fresedo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ocampo-Flores
LS2 J. Canaro - D. Davis - I. Corsini
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Mercedes Simone
LS10 Conjunto Tupi

21
LR1 Típica F. Lomuto
LR2 Juan Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa especial
LR6 Programa especial
LR8 Jazz Mickey
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Elta Maten
LS2 E. Rando - O. Vignoli - B. Ballester - Orquesta clásica
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 A. Ledesma
LS10 Típ. Pocholo

21.15
LR2 C. Louzán - J. Canaro
LR3 M. Simone
LR6 Pedro Borestein
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Lolita del Río
LS1 Harold Mickey
LS2 Bohemios Vieneses - Jazz Siete de Oro - L. Olivari - C. Louzán
LS5 Elías Fort
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Conj. Tupi

21.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Dora Davis
LR3 Dixy Pal's
LR4 Orq. Dajos Bela - J. García
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Quinteto Neira
LR8 Jazz Mickey
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán - I. Corsini
LS4 Francisco Canaro
LS5 Ada Falcón, canc.
LS8 S. Aguayo
LS10 Zorros Grises

21.45
LR1 Julio de Caro
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Cuart. Parada-Ramírez
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ramón Villaciaras
LS2 D. Davis - Típ. Prieto - A. Vargas
LS5 Francisco Amor - E. Fort
LS8 Típ. Tinelli
LS10 María

22
LR1 Fuegos artificiales
LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR8 Típ. P. Laurenz
LR9 Lolita del Río
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Patrocinio Díaz
LS8 A. Ledesma - S. Aguayo

22.15
LR2 C. Louzán - Orquesta Prieto
LR3 P. Díaz
LR5 I. Bottero
LR8 Oscar Ugarte
LS1 Arturo Mattera
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Conj. Hawaiano California
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Zorros Grises

22.30
LR1 J. Arvizu
LR2 Típ. Prieto - C. Louzán
LR3 Dixie Pal's
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR8 Típ. Laurenz
LS2 O. Vignoli
LS4 Charlo
LS5 Desde un teatro
LS8 A. Ledesma
LS10 Conjunto Tupi

22.45
LR2 Típ. Prieto
LR3 Charlo
LR8 Jazz Mickey
LS1 Arturo Mattera
LS2 O. Vignoli - Jazz Siete de Oro
LS4 Dixy Pals
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Pocholo

23
LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. California
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables - Típ. Contieri - Jazz Duchesness
LS1 Bailables
LS2 Orq. clásica Sacha
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15
LR3 P. Díaz

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 M. T. Greco - Hermanos Neira - Cuarteto Parada
LS2 Informativo La Razón

23.45
LS2 Informativo La Razón

24
LR3 Conj. California

MARTES

9.15

LR1 Selec. de óperas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS2 Informativo La Razón
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Canc. Europeas
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Típ. Stella
LR3 Ethel Varal
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 F. Amicarelli
LR3 R. Caló
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Orq. Característica - L. Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LS4 Boletín D'Apice

11

LR1 O Caract. F. Amicarelli
LR2 Voz de los Barrios
LR3 L. Landi
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Jazz Marengo
LS4 Ethel Varal
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR1 Lydia Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 Argentino Valle
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 R. Caló
LR4 Elena Valdez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. Hac. Avell.
LS1 Martha Laverne
LS4 Lita Landy
LS5 O. Moreno - C. del 900
LS10 Noticioso

11.45

LR3 Cuart. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Starikow
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Vers. de Solistas
LR6 Orq. clásica Fontova
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LS1 Martha Laverne
LS2 Orq. Típ. Berto
LS4 Ronda Policial
LS5 I. Corsini
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 Pelaia-Carranza-Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Elena Valdez
LR5 Orq. sinf. J.M.Castro
LS1 Jazz Buddington
LS2 O. Alonso Típica Prieto - A. Vargas
LS5 Don Montiel
LS8 Carlos Spaventa
LS10 Marujita Villanueva

12.30

LR1 Las aventuras de Ossobucco
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 N. de Meaños
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 C. Forbac - V. Toso
LR9 Jazz Marengo
LS1 Martha Lavene
LS2 Not. Conde E. Rando - M. Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Cuarteto del 900 - Osvaldo Moreno
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Jorge Del Prado

12.45

LR1 Pelaia Carranza - F. Loy
LR2 Típ. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR9 Inés Lerena
LS1 Jazz Buddington
LS2 J. de Isla - O. Alonso
LS4 La familia Pasatiempo
LS8 Evita Fossati
LS10 Conj. Manulesko

13

LR1 Bolsa de Mercados - J. de Caro
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Boletín automov.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Marengo
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 F. Loy - Pelaia-Carranza
LR2 T. Peressini-O.Alonso
LR3 F. Díaz
LR5 C. Forbac
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Cot. céd. hip. arg.
LS1 Elen Justa
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS5 Jazz Russ Goudey
LS8 C. Spaventa
LS10 Jorge del Prado

13.30

LR1 De Caro
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Cto. Firpo
LR4 I. Corsini - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Procesos célebres
LR8 Inés Neere
LR9 Inés Lerena
LS1 Orq. Starikow
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS3 Página Mundana
LS5 O. Moreno - C. del 900
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Marujita Villanueva

13.45

LR1 F. Loy - Pelaia-Carranza
LR3 Chas de Cruz
LR5 C. Forbac
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS1 Elen Justa
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS10 Rondalla Barreiro

14

LR1 El Jazz y sus intér.
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 Elisa del Carril
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo La Razón
LS10 Valenzuela

14.15

LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LS1 Elen Justa
LS10 Conj. Inf. Franchini

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 F. Díaz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Inés Neere
LR9 Música clásica
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Lauro

14.45

LR3 Típica Rodríguez
LR8 Típ. D'Alessandro
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 E. Fossati
LS10 Conj. Inf. Franchini

15

LR1 H. del Carril - C. Ferri
LR3 L. Vélez
LR4 Media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Elisa del Carril
LS1 Notas Sociales
LS4 Lina Márquez
LS5 Estética Femenina - Doctor L. Bard
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Conj. Valenzuela

15.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Típica Rodríguez
LR6 M. A. Quiroga - Trío
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Típ. Lauro

15.30

LR1 H. de Carril
LR3 Devin
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS1 La Voix de France
LS4 Jazz Almirante Jones
LS5 Grabac. - Irma Flores
LS8 Santa Paula Serenaders
LS10 Conj. Inf. Franchini

15.45

LR1 C. Ferri-H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LS4 Cantor Devin
LS8 Balalaikas y solos or.
LS10 Conj. Valenzuela

16

LR1 Ljerko Spiller
LR3 Ana May
LR8 Esther Irma Mazzeo
LS2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Cantor J. C. Casas

16.15

LR1 B. de meteorología y M. de Agricultura
LR3 Típica Rodríguez
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Carlos Miranda
LR9 Cot céd hip.
LS2 Arte culinario señora de Bordigoni
LS4 Ana May
LS10 Típ. Lauro

16.30

LR3 Devin
LR6 Hilda Vélez
LR8 Esther I. Mazzeo
LR9 Programa Proa
LS2 Dúo Abrain-Lacroix - Dorely
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Familia Stentor
LS10 Cant. J. Carlos Casas

16.45

LR3 Orq. Ranieri
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Miranda
LS2 Abrain - Lacroix - Dorely
LS4 Cantor Devin
LS10 Carmen Miranda

17

LR1 H. del Carril - C. Ferri
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Ana May
LR4 Roque Citro
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 H. Vélez
LR8 Audición Infantil
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Foll. Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Música y Palabras

17.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Informativo
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LS2 Boletín Agriconda
LS5 T. Giliberto - I. Flores

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Ana May - O. Ranieri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 H. Vélez
LR8 J. C. Caffaz
LR9 Gazzola y Bartolin - Hnas. Suárez
LS2 Boletín Agriconda
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Conjunto Cervantes
LS10 Rep. Infantil

17.45

LR1 A. Villa - Bol. Merc.
LR3 Torres-Alperi
LR4 E. de Oro
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento Literario
LS4 M. T. Grecco
LS8 Típ. Gálvez

18

LR1 Alabama Jazz - I. de León
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 Media Hora del Vals
LS2 T. Prieto L. Moreno
LS4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LS8 Aventuras de J. Duval
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 Alabama Jazz - A. Vila
LR4 Elsa Molina
LS1 Momento Musical
LS2 Típ Prieto L Moreno
LS4 Torres Alperi

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Grecco - Orquesta Ranieri
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LS1 Conf. Fund. Bs. As.
LS2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Dúo Ventura-Duncan
LS8 Argentino Valle

18.45

LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Antonio Carrion
LS2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Cantor Larroca
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Repertorio de films

19

LR1 I. de León-J. C.Thorry
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 Corporación Dalera
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Sassone
LS2 Juan De Miral
LS3 Escuela de la señorita Alegría
LS4 Conjunto Ranieri
LS8 Noticioso
LS10 Valses vieneses

19.15

LR1 M. Cuzcatlán
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Tita Vidal
LS2 Juan De Miral
LS4 Cantor Larroca
LS8 Argentino Valle
LS10 Bol. Prov. Bs. Aires

19.30

LR1 Alabama Jazz - A. Falcón
LR3 F. Canaro - Audición Federal
LR4 Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LS1 B. Ballester
LS2 J. R. de Algodón
LS3 Típ. E. Lomuto
LS4 D. Conte
LS8 Audición Especial
LS10 Virginia Doris

19.45

LR1 A. Vila
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 Típ. Roberto Firpo
LR8 Raquel Suvillan
LR9 A. Carrion
LS2 Informativo La Razón
LS3 Rose Marie, piano
LS4 Típ. Germino
LS5 Mariano Balcarce - Típ. Juan Canaro
LS10 Grabac. Lily Pons

20

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Típ. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 D. Conte - Típ. Firpo
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 B. Ballester - Conjunto Vienés
LS2 Luis Barreira
LS4 Yola Yoly
LS8 Jazz Reznick
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.15

LR1 Típ. Los Indios
LR2 S. Prieto - L. Barreira
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 A. Magaldi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Carmencita Silva
LR8 Dúo Dante-Noda
LS1 Conj. H. California
LS2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LS3 Rosie Marie, piano
LS4 Típ. Germino
LS8 Chola Bosch

20.30

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 "Cuando Pepín se reciba"
LR4 T. Lomuto L Semon
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Comp. Pearson-Walk
LR8 Raquel Suvillan
LR9 Sergio y sus discos
LS2 Conj. Baian
LS4 Virginia Vera
LS5 Inform. Crítica
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Virginia Doris

20.45

LR1 Típ. Los Indios
LR4 A. Magaldi
LR5 C. Rodríguez
LR8 Conj. Rayen
LR9 Lolita del Río
LS1 Charlas J. de Vedia
LS2 L. Barreira-B. Vien.
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Típ. Canaro
LS8 M. de Los Ríos - Jazz Reznick
LS10 Típ. Luis Diago

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Elías Fort
LR3 Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Car. Silva-Típ. Firpo
LR8 Dante-Noda
LR9 Típ. Sassone
LS1 B. Ballester
LS2 Millan de Astray
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Virginia Doris

21.15

LR1 Conj. The Black birs
LR2 Típ. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 F. Canaro
LR5 Solistas Instrument.
LR6 D. Conte
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Antonio Carrión
LS1 Conj. H. California
LS2 Millan de Astray
LS5 Típ. Juan Canaro
LS10 "The Melodies"

21.30

LR1 Jeanne Gelot
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Charlo
LR4 Las 5 Estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez - R. B. Iquel
LR6 Típ. Firpo
LR8 Raquel Suvillan
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 E. Rando-M.Froio - José Vázquez Vigo - Conj. Baian
LS4 Virginia Vera
LS8 M. de los Ríos
LS10 Típ. Diago

21.45

LR1 A. Falcón - Típ. Los Indios
LR2 E. Fort-T. Pettorossi
LR3 Jazz Orozco
LR6 D. Conte - Ramírez
LR8 Norma Idhemar
LR9 Lolita del Río
LS1 Conj. H. California
LS2 E. Fort - L. Barreira - L. Larrauri - Típ. R. Prieto - B. Vienés
LR4 Típ. Germino
LS5 Mariano Balcarce - Típ. Juan Canaro
LS8 T. Laurenz y C. Bosch
LS10 María

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Susanita Larrauri
LR3 V. Vera - Jazz Orozco
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Típ. Sassone
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Coro Kubick
LS8 Jazz Reznick - Os Garatos de Ipanema

22.15

LR1 Los Indios-K. Hamilton
LR2 Jazz Argentina
LR3 Charlo
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Dante-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Enrique Mizes
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Germino
LS8 C. Bosch - Jazz Reznick
LS10 The Melodies

22.30

LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 Elías Fort
LR3 Jazz Orozco - C. Kubik
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Lolita del Río
LS1 Kato Keri
LS2 O. Berto - Conj. Baian
LS4 Hnos Neira
LS8 Desfile Odeón
LS10 Grabac. valses vien.

22.45

LR1 A. Sabastiani
LR2 Jazz Argentina
LR3 V. Vera
LR8 Norma Idhemar
LR9 Conj. Felica - Fratesi
LS1 Enrique Mizes
LS2 Conj. Baian
LS4 Coro Kubick
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Diago

23

LR1 Bailables Armani Marimba Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Charlo - Jazz Orozco
LR4 Jazz Ayala - L. Semon
LR5 Jazz Stretton - Típ. Danesi
LR6 Bol. Informativo
LR8 Bailables Típ. Contieri - Jazz Duchesness
LR9 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS2 Or. R Prieto-A. Vargas
LS4 Jazz Los dados negros Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Aud. Select. Martes

23.15

LR3 Coro Kubick
LS2 Jazz J. Vázquez Vigo - Duval-Borrel

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Noticioso
LR6 Grabc. - Deportes
LS2 Informat. La Razón

23.45

LS2 Informat. La Razón

24

LR3 C. Martínez
LS2 Informat. La Razón

MIERCOLES

9.15
LR1 Mús. Folklórica
LR2 Informativo
LR3 C. Duermo
LR4 E. P. Maroni - Noticioso
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría de Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR1 Operetas
LR2 Carlos Romeu
LR3 Canc. C. Martínez
LR6 Grabaciones
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Trío Fulgueroa
LS8 Pino Ramos

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip Seressini
LR3 C. Martínez
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música selecta"
LR8 Palabras de la Mañana
LR9 Hora oficial - Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bolet. Mataderos

10.15
LR2 Grabaciones
LR3 Trío Fulgueroa
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 Carlota Gluck
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Norma Galán

10.45
LR1 Díaz Romero
LR3 Trío Fulgueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Carlota Gluck
LR3 N. Galán
LR5 Hora "Cine - Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LS4 R. Caló
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 D. Romero - R. Barbacci
LR3 Trío Fulgueroa
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Jaimes - Barraza
LS4 Típ Rodríguez
LS8 Desfile Odeón
LS10 Típ. De Franco

11.30
LR1 "Juan de la Púa"
LR3 Típica Rodríguez - P. Díaz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Bol. del Merc. Hac. de Avellaneda
LR9 Orq. Grischa Kelchach
LS1 Típ. Caló
LS4 L. Márquez
LS5 Héctor Castillo - Típ. Vardaro
LS10 Noticioso

11.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Folk Ubellas
LR9 Martha Laverne
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Fulgueroa
LS8 Típ. Germino
LS10 Hora de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Orq. Clásica
LR3 L. F. Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Hora Oficial - Conj. Vértice
LS1 A. de Navara
LS2 A. Vignoli
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. de la Bolsa de Comercio
LS10 Típ. De Franco

12.15
LR1 Orq. Bates
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Sánchez Ríos
LS2 Típ. Prieto - Simons y sus bohemios
LS3 Orq. M. Almirall
LS5 Don Montiel
LS8 Hnas. Omar
LS10 Trío Cudich

12.30
LR1 Las aventuras de Ossobucco
LR2 El Hogar de los niños
LR3 La Culpa, novela
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Jaimes - Barraza
LS1 G. Von Berg
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 Irusta, Fugazot, Demare
LS5 Héctor Castillo - Típ. Vardaro
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. De Franco

12.45
LR1 Fanny Loy - E. Famá
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez - Irusta, Fugazot, Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Folk Ubellas
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Típ. Caló
LS2 Jazz Siete de Oros. - O Vignoli
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 L. A. Botini. - Satanela
LS10 Trío Clásico Cudich

13
LR1 Boletín Mercados
LR2 Olga Vignoli
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Juan García
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR8 Típ. Pariente Marani
LR9 Martha Laverne
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Germino
LS10 Ernesto Ochoa

13.15
LR1 Orq. Bates - F. Loy
LR2 Típ. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Folk Ubellas
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco. Hip. Nacional - Orq. G. Keclach
LS1 Típ. Caló
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Elvino Vardaro típ.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Trío Clásico Cudich

13.30
LR1 Orq. Don Galán
LR2 S. Prieto - La Voz Ganadera
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Dúo Jaimes Barraza
LS1 A de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 Ada Falcón
LS8 La Bohardilla Bohemia
LS10 Los Viudos

13.45
LR3 Chas de Cruz
LR5 Pasadena Jazz
LR8 Aída Denis
LR9 Martha Laverne
LS1 G. Von Berg
LS5 Héctor Castillo

14
LR1 Orq. Bates
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Típ. Pariente Marani
LR9 Grabac Bailables
LS1 A. de Navara
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Pocholo

14.15
LR1 F. Loy - E. Famá
LR8 Luis Rivera
LS1 G. Von Berg
LS2 Revista Médica
LS10 Recit. R. Alvarez

14.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Matinée Alca
LR3 Cantor Devin
LR5 Mús. Internac. Cant. y Orq. Sinf.
LR6 Elena Ayala
LR8 Trío clásico Gloria
LS1 El Cine y su música
LS3 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.45
LR1 F. Loy - E. Famá
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Jazz Marengo
LR8 Aída Denis
LS4 Buono Striano
LS8 L. A. Bottini
LS10 Discos de Jazz

15
LR1 Tenor Ballesteros
LR3 O. Gómez - D. Pal's
LR4 Grabaciones
LR6 Coment. de Cine
LR8 Típ. Pariente Marani
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Pocholo

15.15
LR1 Orq. Castellanos y M. Sola
LR3 Devin
LR6 Jazz Marengo - Ayala
LR8 Luis Rivera
LS4 D'Zárate
LS10 Dúo cómico Zapa-Zapa

15.30
LR1 Daniel Arroyo
LR3 Dúo Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout
LS1 Grabaciones
LS4 Dixie Pal's
LS5 Dúo Cámera - Mas
LS10 Solos de violín Manulesko

15.45
LR1 Orq. Castellanos - D. Arroyo
LR8 Aída Denis
LS2 Arte Decorativo
LS8 Orq. Keller
LS10 Recit. R. Alvarez

16
LR1 M. Sola - D. Arroyo
LR3 O. Gómez - D. Pal's
LR4 Coment. Jazz F. Iriberry
LR9 Hora Agrícola
LS4 D'Zárate
LS5 Grabaciones
LS10 Dúo Zapa-Zapa

16.15
LR1 Boletín
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Carlos Grant
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 J. Del Prado - Manulesko

16.30
LR3 Devin Jazz Dixie Pal's
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR9 Programa Proa
LS1 La Vox de France
LS2 Póker de Damas
LS4 Olga Gómez
LS10 Recit. R. Alvarez

16.45
LR3 O. Gómez
LR6 Hilda Rufino
LR8 Carlos Grant
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

17
LR1 H. del Carril
LR2 Recetas Culinarias
LR3 Orq. Sassone
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR8 Audic. Infantil
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marylin
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci-Dúo Cámera-Más
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Música y Palabras

17.15
LR1 M. Sola - D. Arroyo
LR3 Informativo
LR5 Antonio Vela
LR6 R. Caló
LS2 Bolet. Agrícola

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada - Típica Sassone
LR4 Grabac. V. Tagliacozzo - G. Morel
LR5 Martha Oliver
LR6 Jazz Marengo
LR8 Martha Swanson
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS1 Cuentos y leyendas
LS4 Típ. Sassone
LS8 E. Carbel
LS10 Raquel Escalada

17.45
LR1 Acosta-Villafañe
LR3 D. Zárate
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hilda Rufino
LR9 Audición "Hijo Mío"
LS2 Grabaciones
LS4 Athos cantor
LS8 Alsina Serna Balloti-A. Valle
LS10 Grabaciones

18
LR1 Rita Molina
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audic. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La media hora del vals
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Conj. Laúdes -V. Valle
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Sassone
LS5 Típ. Bará
LS8 Las aventuras de Julio Duval
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 H. del Carril - Acosta-Villafañe
LS3 Desde un Teatro
LS4 Cuart. Parada
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Parada - Orq. Sassone
LR4 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LS6 El Jurisconsulto
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS4 Típ. Germino
LS5 Cocktail Policial
LS8 E. Carbel

18.45
LR3 D. Zárate
LR5 M. Oliver
LR9 Típ. Cayetano Puglisi
LS5 Boletín Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Jazz de Armani
LR2 Grabaciones
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Gaby Morel - Florencio Gianneo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Evita Lauri, canc.
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Germino
LS8 Noticioso
LS10 Raquel Escalada

19.15
LR1 Acosta-Vilafañe - R. Molina
LR2 Boletín Deportivo
LR5 A. Vela
LR9 Blackie y sus boys
LS2 Melodías
LS4 O. Figueroa
LS10 Bol. Prov. Bs. Aires

19.30
LR1 Típica Donato
LR3 Charlo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Típ. Cayetano Puglisi
LS1 H. Mickey
LS2 V. Valle
LS4 Típ. Sassone
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Jazz Armani
LR3 Típica Sassone
LR5 M. Oliver
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Guido Granati, tenor
LS2 Informativo
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Típ. Bava
LS8 Sema-Ballotl

20
LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Charlo
LR4 Hora Lírica por E. Buccini
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Torres Alperi - Rodríguez Típ.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Hora Oficial - La Flia. de Pancho Rolón
LS1 H. Mickey
LS2 D. Davis
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Sassone
LS5 Arthea de Navara - Cuarteto del 900
LS8 A. Ledesma
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15
LR2 Típ. Prieto - D. Davis
LR3 Orq. Firpo
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 O. Berger
LS2 Típ. Caló - Simons y sus Bohemios
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Jazz Orozco
LS8 César y Pepe Ratti

20.30
LR1 Típ. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orq. Staricow
LR9 Evita Lauri, can.
LS1 H. Mickey
LS2 D. Davis - Típ. Caló-A. Rojas
LS2 Grabaciones
LS4 Cuart. Parada
LS5 Inform. "Crítica"
LS8 Típ. Tinelli - Satanela
LS10 Magda García Robson, piano

20.45
LR1 Jazz Armani
LR3 Jazz E. Orozco
LR5 M. Montgomery
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Blackie y sus boys
LS4 Típ. Sassone
LS5 Hora Sirio Libanesa
LS8 Senra - Baloti - A. Ledesma

21
LR1 Orq. J. José Castro
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Tomás Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Programa Especial
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Típ. Cayetano Puglisi
LS1 Etta Moten
LS2 Simons y Bohemios - R. Ayala - Típ. Prieto - Típ. Caló
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Típ. Tinelli - A. Falgás
LS10 Zorros Grises

21.15
LR2 Típ. Caló - D. Davis
LR3 Jazz Orozco - Gómez-Vila
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Torres Alperi
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 H. Mickey
LS5 Cuarteto del 900
LS8 "Amores Célebres"
LS10 Cant. Valira Forjora

21.30
LR2 Típ. Caló
LR3 R. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela. - L. Semon - Cía. García León-Perales
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Evita Lauri, canc.
LS1 O. Berger
LS4 M. Simone
LS5 Arthea de Navara
LS10 Conj. Valenzuela

21.45
LR2 D. Davis - S. Prieto
LR3 Aud. Kodak - Jazz Orosco - M. Simone
LR6 D. Delly - Ramírez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Blackie y sus boys
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS4 Típ. Firpo
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Satanela
LS10 María

22
LR1 Fuegos artificiales
LR2 Simons y sus Bohemios
LR4 O. Moreno. Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Staricow
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Olga Charova
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Gómez Vila
LS5 Arthea de Navara y Cuarteto del 900
LS8 Típ. Tinelli

22.15
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 M. Montgomery
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Noticioso Bco. Hip. Nacional
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Firpo
LS8 A. Falgás - Satanela
LS10 Valenzuela

22.30
LR1 Típica Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Orq. Staricow
LR9 Grab. Operas operetas
LS1 Olga Charova
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 H. Gutierrez
LS5 Desde un teatro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Zorros Grises

22.45
LR2 S. Prieto - J. Olivari
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Version. Mus. Select.
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LS1 Orq. W Prater Capelle
LS2 Grabac. - Jazz Ayala
LS4 Conj. Mixes
LS8 A. Falgás
LS10 Conj. Valenzuela

23
LR1 Bailables - Armani - M. Cuzcatlam
LR2 Típ. Prieto - Grabac.
LR3 R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables Típ. Contieri Jazz
LS1 Bailables Geniol
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables. Jazz Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15
LR3 Hugo Gutierrez

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Orq. clás. Fontova o Trans. deportiva
LS2 Informativo

24
LR3 Orq. Vienesa Meizes

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Informativo Crítica
LS8 La alegría del Vivir

9.30

LR1 Los artistas de Radio el Mundo - Grab.
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Canc. Martini - Juancho

10

LR1 Media Hora con los grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del Aire
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR3 R. Caló
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Trigueros
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 L. Guzman - Típ Donato - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LS1 Inf. Bolsa de Comercio
LS4 Betty Caruso
LS8 Informativo

11.15

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR6 Marta Swanson
LS4 Típ. De la Cruz
LS8 Desfile Odeon

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Carrión - Típica Padula
LS1 C. A. Blanco
LS4 R. Ruiz
LS5 Típ. Juan Canaro - Mariano Balcarce

11.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Elena Olmos
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 Típica Sténtor - S. Aguayo
LS3 Hugo Gerard
LS4 Típ. De la Cruz
LS8 Típ. Sténtor

12

LR1 Inf. El Mundo
LR2 Típ. Prieto
LR8 Hnos Arzos
LR4 Orq. clás. Pol Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Petessini
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Típ. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LS1 Helen Gusta
LS2 C. Louzan - Típ. Peresini
LS3 Jazz Rudy Ayala
LS5 Don Montiel
LS8 Chola Bosch

12.30

LR1 Las aventuras de Osobucco
LR2 El Hogar y los niños
LR3 La Culpa, novela
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR9 A. Carrión
LS1 C. Arias Blanco
LS2 E. Rando-Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Hnos Arzos
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Típ. Sténtor

12.45

LR1 Típica F. Lomuto
LR2 Típ. Seressini
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Rudy Ayala Jazz - Larry Semon
LR5 Ocampo-Flores
LR6 P. Borestein
LR9 Típ. Pariente - Marini - Dúo Emi-Leo - Típ. Padula
LS1 Jazz Buddington
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Juan Canaro típ.
LS8 S. Aguayo

13

LR1 Inés de León
LR2 Celia Louzán
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Autom.
LR8 R. Suvillan
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 M. A. D'Elía
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor

13.15

LR1 Cía. Camila Quiroga
LR2 Típ. Peressini - C. Louzan
LR3 Hnos. Arzos
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS1 Jazz Buddington
LS5 Jazz Ruddy Ayala - Larry Semon
LS8 Chola Bosch

13.30

LR1 Típica F. Lomuto
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Procesos Célebres
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Antonio Carrión
LS1 Helen Justa
LS3 Página Mundana
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. Juan Canaro

14

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrio
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 R. Suvillan
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones

14.15

LR6 Folk. Ubellas
LR8 C. Zaida Feijoo
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 Jazz Buddington. Grabaciones

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. Mora
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 El cine y su música
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 L. Vélez
LR8 Raquel Survillan
LS4 R. Caló
LS8 S. Aguayo

15

LR1 Mara - C. Ortiz
LR3 Orq. J. Mora
LR4 La media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Jones
LS5 Estética Femenina
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 Orq. característica
LR3 Cant. R. Ruiz
LR6 Folk. Ubellas
LR8 Zaida Feijoo
LS4 P. Garzón

15.30

LR1 C. Ortiz - Mara
LR3 Orq. Mora
LR4 Grabaciones varias
LR6 Je Sais Tout
LS1 Enzo Menconi
LS4 Típ. J Mora
LS5 Héctor Castillo. Grabaciones
LS8 José Lepore - G. Logiovine

15.45

LR1 Orq. característica
LR3 Canc. C. Martinez
LS4 R. Caló

16

LR1 Ljerko Spiller
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Grab. Bailables
LS2 Arte Decorativo
LS4 Conj. Ranieri

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR3 R. Ruiz
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotizaciones cédulas Hipotecarias
LS4 Chola Martínez
LS8 E. Fossati

16.30

LR3 Orq. J. Mora
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR8 Pino Ramos
LR9 Programa Proa
LS1 La Voix de France
LS2 Abrain-Lacroix-Dureley
LS4 Conj. Ranieri
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 R. Ruiz
LR6 R. Caló
LS4 Ch. Martinez

17

LR1 Pelaia Carranza - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Típ. Enrique Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR4 Enzo Ventura - Betty Blain
LR5 Pura Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Dora Delly
LS2 Boletín Agrícola
LS5 Perla Moreno
LS8 Bohemios vieneses - E. Fossati

17.30

LR1 "Las Aventuras de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Marengo
LR8 Andrés Rogues
LR9 Tita Vidal
LS1 Honey Parker
LS2 Asistencia Pública
LS4 Típ. J. Mora
LS5 Héctor Castillo
LS8 Conj. Cervantes

17.45

LR1 Pelaia-Carranza
LR3 M. T. Greco
LR4 Engenia de Oro
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Caló
LR9 Georges Max
LS4 M. T. Grecco
LS5 Vicente Ventura
LS8 E. Fossati

18

LR1 Jazz Alabama - H. Serenaders
LR2 Tertulias médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Bol. de Agricultura
LS2 Típ. Prieto - Delly Dumas
LS4 Hora Ferroviaria - Conjunto Ranieri
LS5 Perla Moreno
LS8 Las aventuras J. Dural

18.15

LR1 Pelaia-Carranza
LR4 Enzo Ventura
LS1 Momento Musical
LS4 M. T. Greco
LS5 Héctor Castillo

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Greco-O. Ranieri
LR4 Desde el Charleston - Jazz Rudy Ayala
LR5 Nelly Rubens - Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 C. Spaventa

18.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro V. Bacciato
LR9 Mijrian Stewary
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Solos de órgano

19

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Grabaciones
LS2 Juan De Mirai
LS3 Escuela Srta. Alegría
LS4 Torres-Alperi
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Mabel Wayne
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Nelly Rubens
LR9 Típ. Sassone
LS4 Típ. Sassone
LS8 C. Spaventa - Bohemios vieneses

19.30

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR3 Típica Sassone
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Tita Vidal
LS1 Tenor Ballester
LS2 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Torres-Alperi
LS8 Audic. Especial

19.45

LR1 Mabel Wayne
LR3 D. Conte
LR5 V. Bacciato
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LS2 Informativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Orq. Brunelli - Francisco Amor

20

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Juanita Larrauri - Orquesta S. Clessini
LR3 Típica Sassone
LR4 Orq. Clásica - Virien de Castel
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Coro Kubik
LR8 Elisa del Carril
LR9 La Pancha Rolón
LS1 Tenor Ballester
LS2 Típ. Pettorosi
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Os Garatos de Ipanema

20.15

LR1 A. Vila - M. Wayne
LR2 Orq. Pettorossi - O. Alonso
LR3 M. Simone
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz Marengo
LR8 Típ. Pariente-Marani
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 L. Barreira - Jazz V. Vigo
LS4 M. Simone
LS8 Ada Falcón

20.30

LR1 Orq. Ernesto Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 D. Pal's
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Tenor Ballester
LS2 J. Larrauri - Orq. Clásica - Jazz V. Vigo - L. Barreira
LS4 Típ. Canaro
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR1 Camila Quiroga
LR3 T. Alperi
LR4 Orq. Clásica - V. De Castel
LR5 C. Rodríguez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LS1 J. de Mitre
LS3 Hora Sirio Libanesa

21

LR1 S. P. Serenaders con Blackie
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Tomás Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Programa Especial
LR8 Elisa del Carril
LR9 Típ. Sassone
LS1 Héctor R. Díaz
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR3 F. Canaro - T. Alperi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Conj. California
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Zita Nelson
LS1 Orq. Starikow
LS2 Oscar Alonso - Simons y sus Bohemios
LS5 Orquesta Brunelli
LS8 P. Dealesi - J. Olarra

21.30

LR1 Julio de Caro
LR2 Típ. Berto - J. Larrauri - O. Alonso
LR3 M. Simone
LR4 Juan García, tenor - Dajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz Marengo
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Myrian Stewart
LS1 Kato Keri
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LS4 Cuart. Firpo
LS8 Os Garatos de Ipanema

21.45

LR1 A. Vila
LR3 Aud. Federal-F. Canaro
LR5 I. Bottero
LR6 Coro Kubik-Ramírez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS2 Comentarista Enmascarado
LS4 Cuart. Parada
LS5 Francisco Amor - Típ. Filiberto
LS8 Típica Laurenz - A. Falcón

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Jazz Argentina
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR8 Elisa del Carril
LR9 Típ. Sassone
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Jazz Sam Reznick

22.15

LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals
LR4 15 minutos en Alemania
LR5 I. Bottero
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS3 Desde un Teatro
LS4 Cuart. Parada
LS8 Os Garatos de Ipanema Típ. Laurenz

22.30

LR1 Julio de Caro
LR4 Osvaldo Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Zita Nelson
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Jazz Reznick

22.45

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cto. Firpo
LR5 Vers. Mus Selecta
LR8 Jazz Mickey
LR9 Camino de la tranquilidad
LS1 Orq. Starikow
LS2 Orq. Clásica
LS4 Dixie Pals
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Laurenz

23

LR1 Bailes de Charleston Club
LR3 Cuart. Parada
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LS1 Bailes Geniol
LS2 Grabaciones
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Grabaciones
LS2 Orq. Clásica

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Grabaciones o transmisión deport.
LS2 Informativo

24

LR8 Cuarteto Parada

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR1 Intermezzos y Fantasías
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45
LR3 Trío Figueroa

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 M. Torres
LR4 Grabaciones Varias
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 Canc. Martini
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 F. Amicarelli
LR3 M. Torres
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Landy
LS5 Grabaciones

10.45
LR1 H. Serenaders - F.Loy
LR3 Típica Sassone
LR9 Grabaciones
LS4 Bol D'Apice

11
LR1 H. Amicarelli - H. Serenaders - F. Loy
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 O. Gómez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LS4 Canc. M Torres
LS8 Informativo
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Orq. Sassone
LR6 M. Torres
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
LS10 Grabac. de valses

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 O. Gómez
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Típ. Sassone
LS1 Cosacos del Kremi
LS4 M Torres
LS5 Trío Vocal Cuccaro
LS10 Noticioso

11.45
LR3 Orq. Sassone
LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Bava
LS8 Jazz Reznink
LS10 Hora de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. clásica
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR5 Orq. L. Weishaus
LR9 Conj. Vértice
LS1 Cosacos del Kremi
LS2 Típ. Prieto - A. Vargas
LS4 Ronda Policial
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15
LR1 H Serenaders - F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica Elian Rossi
LR5 M. Stewart
LR6 M. Laurent
LS1 M. Divar
LS2 Oscar Alonso - S. Pietro
LS5 Don Montiel
LS8 Satanella
LS10 Típ. Pocholo

12.30
LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La culpa por de Meaños
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq J Mora
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LS1 Cosacos del Kremi
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Típ. Bava
LS8 Jazz Reznick
LS10 M. Villanueva

12.45
LR1 Orq. de Bates
LR2 Oscar Alonso
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 A Maida
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 A. Falgas
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR1 Armani - Hnas. Desmond - Orq. Bates
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Sassone
LR4 Agustín Magaldi
LR5 M. Stewart
LR6 Bol. Autom.
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz Sam Reznick
LS10 Ernesto Ochoa

13.15
LR2 O. Alonso - Típ. Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Orq. Clásica - Elian Rossi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LS1 A. Matera
LS5 Trío Cuccaro - Típ. Bava
LS8 Satanela
LS10 Típ. Pocholo

13.30
LR1 Jazz de Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 M. Stewart
LR6 Procesos Célebres
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45
LR1 Orq. Bates
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR9 Carlos Roldán
LS1 A. Matera
LS10 Típ. Pocholo

14
LR1 Orq. de Don Galan
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Aviles
LR5 Arte Culinario
LR6 E. Ayala
LR9 Grab. Bailables
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo
LS6 Grabaciones
LS10 Juanita Aguilar

14.15
LR6 Orq. Rodríguez
LS1 A. Matera
LS2 Revista Médica
LS10 Conj. Valenzuela

14.30
LR1 Orq. de Bates - Hnas. Desmond
LR2 Matinée Alca
LR3 D. Zárate
LR5 Alina Ezcurra
LR6 E. Ayala
LS1 El cine y su música
LS3 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Juanita Aguilar

14.45
LR1 Armani
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Orq. Rodríguez
LS4 D. Zárate
LS8 Andrés Falgás
LS10 Conj. Valenzuela

15
LR1 Los Indios - R. Molina
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. Selecta - Cant. Orq. e Instrument
LR6 Coment. Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. J. Mora
LS5 Estética Femenina
LS8 Informativo
LS10 Juanita Aguilar

15.15
LR1 J. C. Torry
LR6 Orq. Rodríguez
LS1 La Voix de France
LS4 Devin
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Los viudos

15.30
LR1 Los Indios - R. Molina
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Grabaciones

15.45
LR1 J. C. Thorry
LR3 Devin
LS4 Jola Joly
LS10 Conj. Valenzuela
LS8 Luis Cardoso

16
LR1 R. Molina - Martínez-Ledesma
LR3 Orq. Mora
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Buono - Striano
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Ernesto Ochoa

16.15
LR1 Bol. del Gobierno
LR3 B. Striano
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LS4 J. Mora
LS8 Luis Cardoso
LS10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Mora-Devin
LR4 Grabaciones
LR6 Programa Proa
LS2 Poker de Damas
LS4 Jola Joly
LS8 Alsina Serna Ballotti
LS10 Dúo Zapa - Zapa

16.45
LR3 Orq. J. Mora
LR6 H. Vélez
LS4 Buono Striano
LS8 Música de films
LS10 Ernesto Ochoa

17
LR1 M. Ledesma - J. C. Torry
LR2 Recetas culinarias
LR3 C. Duval
LR6 Bol. Inform.
LR1 El Rincón de los niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marilín
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci - Mariano Balcarce
LS8 Informativo
LS10 Música y Palabras

17.15
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 Informativo
LR5 Jorge Durand
LR6 R. Ruiz
LS2 Boletín Agriconda
LS8 Alsina Serna Ballotti

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dixie Pal's
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes
LR6 Trío Figueroa
LR9 Inés Lerena
LS1 Cuentos y Leyendas
LS4 Devin
LS8 Los bohemios vieneses
LS10 Raquel Escalada

17.45
LR1 B. de Mercados - M. Ledesma
LR3 C. Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 H. Vélez
LR9 Roque Silliti
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Alsina Serna, Balloti
LS10 Dúo Zapa - Zapa

18
LR1 Orq. característica - A. Yupanqui
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz Argentina - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Joly
LS8 Roberto Salinas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. característica - M. Ledesma
LR4 Grabaciones
LS1 Momento musical
LS4 Típ. Tenaglia

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Desde el Charleston
LR5 Aud. Infantil por Tía Peggy
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Maruca Cáceres
LS3 Desde un teatro
LS4 C. Duval
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Argentino Valle

18.45
LR3 Gómez Vila
LR9 Inés Lerena
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Guitarra Hawaiana

19
LR1 Orq. Característica - M. Cuzcatlan - A Vila
LR2 Grabaciones
LR3 Cía Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes - Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Jazz Marengo
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Dixie Pal's
LS8 Noticioso
LS10 Grabac. Selectas

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Carmen Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Jorge Durand
LR9 Guido Granati
LS2 Melodías Norby
LS8 Argentino Valle
LS10 Noticioso

19.30
LR1 Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan - A Vila
LR3 Dixie Pal's
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Jazz Marengo
LS1 Felica - Pratesi
LS2 Alfredo Rojas
LS8 Samuel Aguayo - A. Ledesma
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Gómez Vila
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Lolita del Río
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Irma Flores Canc.
LS8 M. de los Ríos

20
LS1 Orq. Característica - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Dora Davis
LR3 O. P. Coelho - Jazz Orozco
LR4 Orq. Clásica - Antonieta S. de Lenhardson
LR5 Orq. L Weishaus - Sheila and Jack
LR6 F. Díaz -Jazz Marengo - Ana May
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Conj. Felica - Pratesi
LS2 Celia Louzan
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Orq. "Riachuelo"
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15
LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
LR3 V. Vera
LR5 Fernando Randle - Bol. Inform.
LS1 G. Van Berg
LS2 Juan Canaro - Dora Davis
LS4 Gómez Vila
LS5 Cuarteto del 900
LS8 César y Pepe Ratti

20.30
LR1 A Vila - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Jazz Orozco - O. P. Coelho
LR5 Orq. L. Weishaus - Sheila and Jack
LR6 Pearson Walk
LR9 Lena Landi
LS1 Conj. Felica - Pratesi
LS2 C. Louzan - Juan Canaro - Conj. Baian
LS4 Típ. Firpo
LS5 Inform. Crítica
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Conj. Tupi

20.45
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Larry Semon
LR5 Fernando Randle
LR9 Prismático
LS1 G. Von Berg
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Virginia Vera
LS8 S. Aguayo
LS10 Zorros Grises

21
LR1 Orq. Shell Mex - Ballester - Jean Gelot
LR2 Dora Davis
LR3 Simari
LR4 Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 F. Díaz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Etta Moten
LS2 Revistas Radio Prieto hasta las 22 hs.
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Volcando el codo

21.15
LR1 Oscar Nicastro - Orq. de operetas y Típ. Gigante
LR2 Típ. Prieto - Conj. Baian
LR3 Típ. Firpo
LR6 Jazz Marengo
LR9 Lolita del Río
LS1 Conj. Felica Pratesi
LS5 Cuarteto del 900
LS10 Conj. Tupi

21.30
LR2 Juan Canaro
LR3 Charlo
LR4 Las cinco Estrellas canto y orquesta
LR5 Orq. L. Weishaus - Sheila and Jack - F. Randle - Films Sonoros
LR6 Ana May
LR9 Jazz Marengo
LS1 G. Von Berg
LS3 Orquesta Clásica
LS4 Virginia Vera
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Samuel Aguayo - A. Ledesma
LS10 Los Zorros Grises

21.45
LR2 Dora Davis - Juan Canaro
LR3 Jazz Orozco
LR6 Jazz Marengo - Ramirez
LR9 Guido Granati
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Cuarteto del 900
LS8 Típ. Tinelli
LS10 María

22
LR1 Fuegos artificiales
LR2 Ernesto Dods
LR3 V. Vera
LR4 Grabaciones
LR5 L. Weishaus
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 M. de los Ríos

22.15
LR3 Prog. Kodak - Típ. Rodriguez - C. Silva - Buono Striano
LR5 Sheila and Jack
LR9 Bco. Hipotecario Nacional
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS3 Desde un Teatro
LS4 Jazz Orozco
LS5 Desde un teatro
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini
LS10 Zorros Grises

22.30
LR1 J. Arvizu
LR4 Desde un Teatro
LR5 Fernando Randle
LR9 Música clásica comentada
LS1 Olga Charova
LS3 Rudy Ayala
LS4 Hnos. Neira
LS8 Desfile Odeón
LS10 Conj. Tupi

22.45
LR3 Charlo
LR5 Versiones Mus. Selectas
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS2 Conj. Baian
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Zorros Grises

23
LR1 Bailables del Charleston Club
LR3 Rodríguez - Charlo
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LS1 Bailables Geniol
LS2 Rudy Ayala - S. Prieto
LS4 Bailables Los Dados Negros - Típ. D'Airenzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticioso

23.15
LR3 Neira
LS2 Grabaciones

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 Orq. Clásica P. Colace - Trans. deportiva

24
LR3 Hnos Neira



NELLY OMAR

La aplaudida estilista argentina cuyo personalísimo estilo interpretativo la ha ubicado en un lugar privilegiado dentro de la atención de los oyentes.





Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA · TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 · BUENOS AIRES · INDUSTRIA ARGENTINA

RADIOLANDIA

PURA SCHROEDER

Uno de los valores artísticos más destacados de nuestra radiotelefonía, es, sin duda, la pianista Pura Schroeder, cuya actuación ante el micrófono de Radio Excelsior le ha valido el auspicio de los auditorios selectos. Pura Schroeder irá en breve a Europa a perfeccionar sus estudios.



COMO ensayan OROZCO y SUS ALEGRES MUCHACHOS



El trío de trompetas, discurriendo sobre la belleza de sonido que proporcionan las sordinas: Contreras y Morago se dejan convencer por el morocho Esteban.



El dúo típico colombiano que forman Duke y Mitjano, entona un "pasillo", acompañado en guitarras por Efraín e Ismael Orozco, el primero director del conjunto.



El lujoso vestuario de la orquesta motiva un cambio de opiniones entre el empresario Luis Landott, Orozco y el baterista, Ebrahb; como puede verse, hay uniformes para elegir.



Bajo la dirección de Orozco el barítono Carlos Ramírez, cuy voz es notable en calidad y potencia, ensaya una de las hermos composiciones que incluye su repertorio.



Alex Tobar, Duke y Mitjano integran el trío de saxofones; Tobar, el de la izquierda, es el "hombre-orquesta", ya que ejecuta más de veinte instrumentos.

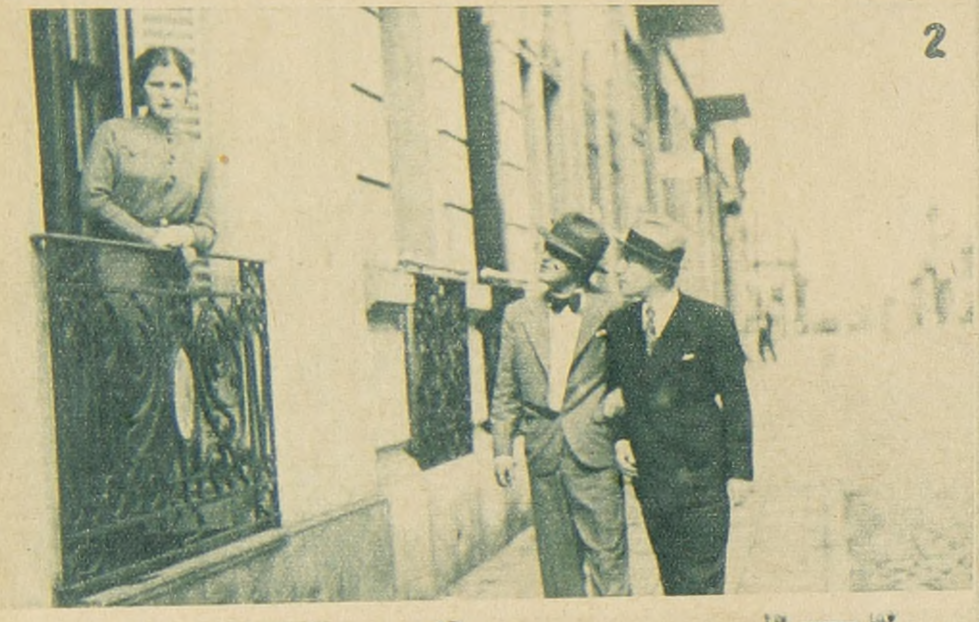


Una pareja que recuerda la de los "backs" de Boca Juniors; el rubio "crooner" Clarke Walt, y el trompetista y excéntrico morocho Esteban.

Entre GÓMEZ SERIO



1. Alberto Gómez y Augusto Vila, ensayaban diariamente en casa de este último. Ningún indicio podía señalar la posibilidad de que se enturbiara ese claro cielo de franca amistad. Hasta se habían jurado que nada —¡nada!— podría venir a perturbar esa armonía artística y amistosa que se había creado entre ellos, y que ningún factor había concurrido a desmerecer desde muchos años atrás. Pero un día...



2. Un día, Gómez y Vila, concluído el ensayo diario, decidieron dar una vuelta por las calles del barrio. Eran las cinco de una tarde serena y azul. Una tarde propicia a iniciar un idilio... Efectivamente, al pasar junto a un balcón, notaron la interesante presencia de una chica muy atrayente, que les produjo una magnífica impresión. Era un rostro conocido. ¡Claro!... ¡Nada menos que Tita Vidal!... Al doblar la esquina, ambos estaban prendados de Tita... Y mientras regresaban a la casa de Vila, iban caminando silenciosos, abstraídos, tratando de ocultarse mutuamente su verdadero estado de ánimo. ¡Lo que puede una mirada clara y una sonrisa luminosa!...



3. Al día siguiente, al promediar el ensayo, Vila se sintió repentinamente indispuesto; le dolía mucho la cabeza... Y le propuso a Gómez que interrumpieran el ensayo. La proposición pareció alegrar a Gómez, pues éste manifestó que él estaba de acuerdo en esa interrupción, porque tenía suma urgencia en ir a visitar a un pariente muy enfermo. Gómez no podía ocultar su satisfacción y, antes de retirarse, con maneras afables y diligentes, le alcanzó un sello y un vaso de agua.

y VILA se planteó un CONFLICTO

4

Es proverbial en el ambiente radiotelefónico, la estrecha amistad que vincula a Alberto Gómez con Augusto Vila. No sólo forman ellos un excelente dúo vocal, consagrado por el público, sino que, además, integran una dualidad cordial y afectiva pocas veces igualada por casos similares.

Pues bien: esa armonía ha estado a punto de quebrantarse, a raíz de un reciente episodio en que la piedra de escándalo fué —¡cuándo no!...— una mujer.

Pero es mejor que entremos en materia. Las cosas sucedieron así:

4. En cuanto Vila ingirió el sello, su socio y amigo se despidió apresuradamente y se dispuso a marcharse en su coche. Vila le acompañó hasta el auto y entre ambos podía notarse un floreo desusado y unas gentilezas de singulares proporciones.

Al arrancar el coche, se despidieron en esta forma:

—Chau, Albertito..., que encuentres mejor a tu pariente...

—Gracias, Augustito..., que se te pase pronto el dolor de cabeza...

—¡Adiós!... Tené mucho cuidado con el tráfico...

—Sí... Acostate temprano, che... Es mejor que ahora no salgas a la calle...

5. En cuanto Gómez arrancó y dobló la primera esquina, enfiló apresuradamente en dirección a la casa donde el día anterior habían descubierto a la simpática Tita, que, sospechando sin duda que ambos muchachos o uno de ellos, regresaría, ya se había instalado desde una hora antes, en el balcón. Porque a decir verdad, los dos le habían resultado muy atrayentes. En cuanto Gómez se aproximó al balcón, viendo que ella no le rehuía, se detuvo a charlar con ella, que lo atendió muy amablemente. Pero...

6. No habían pasado cinco minutos, cuando ambos se vieron sorprendidos por la llegada de Vila. Y fué entonces cuando se produjo el tole-tole.

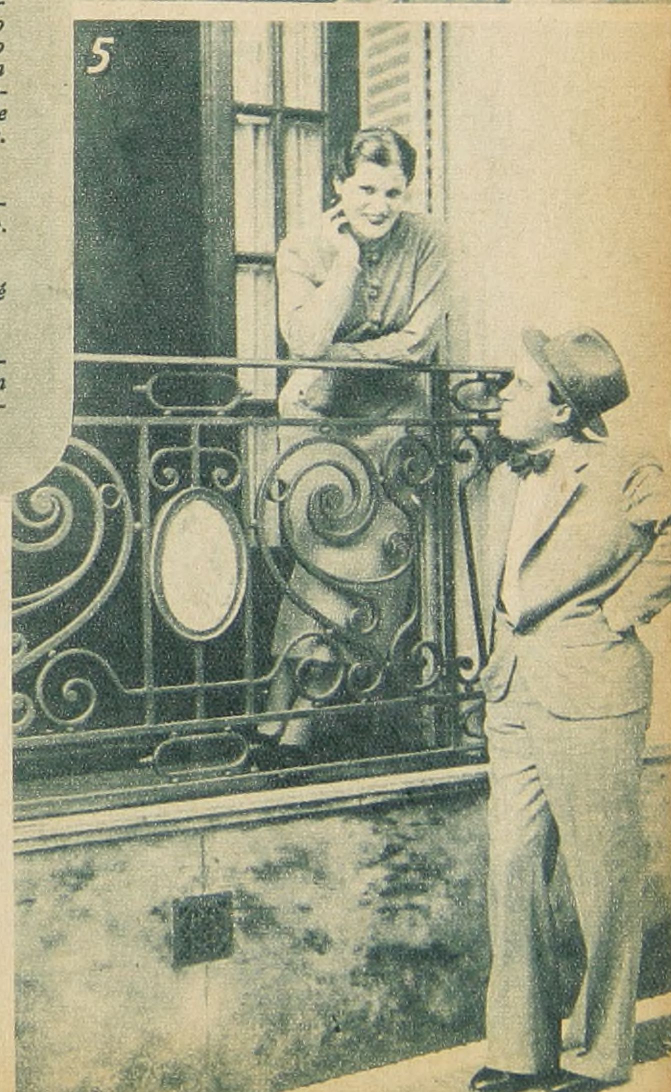
—¡Cómo! ¿No tenías dolor de cabeza?

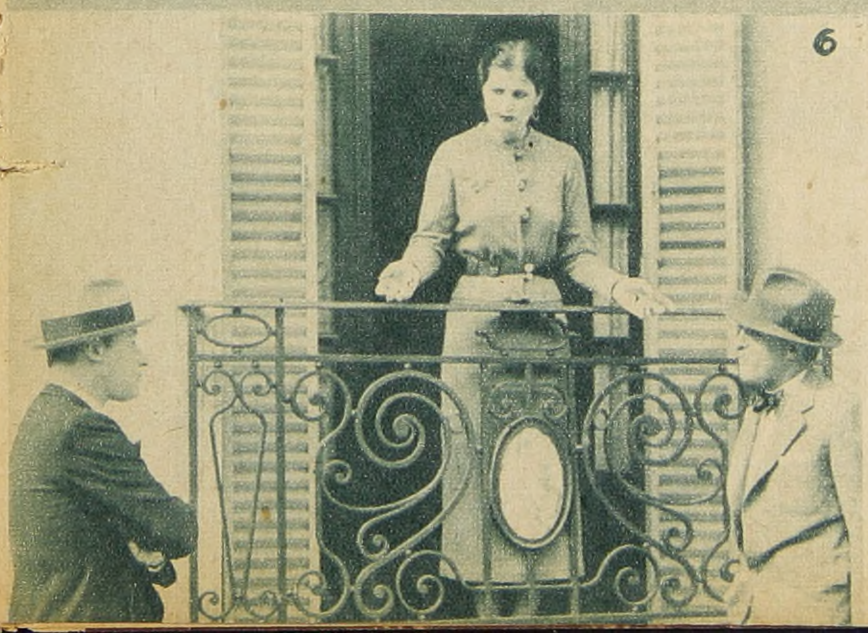
—¿Y vos? ¿Conque ésta es el pariente enfermo?

—Perdoname, che... Vine de distraído que soy... ¿Y, vos? ¿Qué venís a hacer acá?...

—Nada... Vine a tomar aire...

A partir de ese instante, Gómez y Vila se dejaron de hablar. Sólo concurrían juntos a la radio, a fin de cumplir con sus compromisos, pero sin dirigirse una sola palabra. Así pasó un mes. Actualmente, —¡menos mal!— todo se arregló, pero jamás volvieron a acordarse del episodio...







TRES SONRISAS de HÉCTOR PALACIOS

LA evidenciación de Héctor Palacios como cantor popular fué, sino casual, por lo menos ajena a sus intenciones íntimas. Rosarino de origen, llegó a Buenos Aires como estudiante bohemio. Cantaba en reunión de amigos, y más de una fiesta cobraba entusiasmo cuando el sugestivo marco de su voz levantaba los espíritus. Acaso una mano amistosa le señaló el camino de la radio, y en Radio Fénix, Municipal y Sténtor hizo sus primeras armas, con una aceptación poco común para quien afrontaba ya, como profesional, el juicio del invisible auditorio. Su contrato actual con Radio El Mundo culmina su carrera artística, y ha servido para evidenciarlo en todo su mérito, que no es escaso. Su armoniosa voz y su simpatía personal le han ganado la popularidad en amplia escala. Ofrecemos hoy al lector, que también es oyente y lo admira, tres poses expresivas y juveniles de Héctor Palacios, el cantor que guarda muchas de las esperanzas del cancionero popular, que busca siempre renovarse en figuras de mérito.

A PALITOS el humorista lo creyeron ANARQUISTA

(A LA MANERA DE LINAGE)



Alguien, con gesto misterioso, le entrega un bulto sospechoso

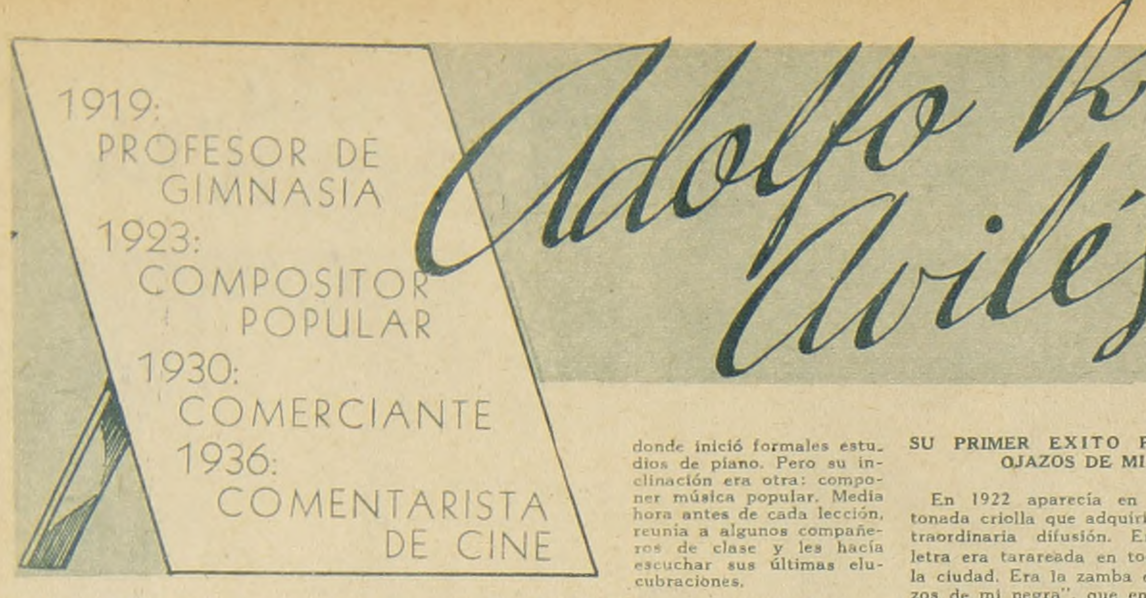
Y tomándolo con gran cuidado, Palitos sale apresurado

Sube con cautela a su coche y sale a correr a troche y moche.

Y aproximándose muy despacio, se encuentra frente a un gran palacio.

Y como el lugar no le agrada, Va al Congreso a la disparada.

Y cuando está frente al Congreso, abre el bulto y se come el queso...



Muchos de nuestros lectores, los menos jóvenes, recordarán aquella revista que, con el nombre de "Vida Porteña", aparecía en Buenos Aires allá por la época de ambos centenarios, para regocijo de enamorados tímidos que usaban sus páginas cuando no se decidían a afrontar personalmente una declaración de amor.

El 26 de junio de 1919, en "Vida Porteña" un lector anónimo publicaba, en su sección "Siluetas y flirts", las siguientes líneas:

FLIRT. — Ella: una simpática gordita de 15 años, cursa la Escuela Normal; sus ojos negros..., etc., etc. El: morocho, de ojos celestes, usa lentes; tiene un carácter alegre y una conversación amena. Está empleado en una casa de la calle Paseo Colón; como ella, toca el piano y compone piezas; vive cerca de la calle Rivadavia.

Pues bien: el morocho de lentes era Adolfo R. Avilés, y la gordita de ojos negros, su actual esposa. En cuanto a la casa de la calle Paseo Colón, no era otra que la Asociación Cristiana de Jóvenes, institución en que Avilés, que a la sazón tendría unos 22 años, desempeñaba el cargo de secretario rentado.

La Asociación Cristiana de Jóvenes está íntimamente ligada a la historia musical de Avilés, porque allí formó su primera orquesta. Pero retrocedamos antes algunos años más, hasta llegar a la infancia del celebrado compositor. A los doce años de edad, ingresó al conservatorio Williams, donde inició formales estudios de piano. Pero su inclinación era otra: componer música popular. Media hora antes de cada lección, reunía a algunos compañeros de clase y les hacía escuchar sus últimas elucubraciones.

SU PRIMER TANGO: "EL AMASIJO"

El fallecimiento de su padre y la necesidad de aportar su colaboración al sostenimiento del hogar, le hizo abandonar los estudios, pero no pudo despojarse de su inquietud por componer. Y así fué como a fines del año 1916 escribió su primer tango: "El amasijo", que se editó gracias a los buenos oficios de un amigo, que luego se interesó en difundir las copias en cafés y cines.

"El amasijo" se tocó por primera vez en el desaparecido café Domínguez, de la calle Corrientes. Por aquel entonces, Avilés y su amigo recorrían los cafés en que se había dejado una copia de la pieza, y la solicitaban, a fin de promover así un movimiento de opinión alrededor del tango.

Pero, a pesar de todos esos esfuerzos, "no pasó nada" con "El amasijo". Sus notas cayeron en el vacío. Pero no por eso se desalentó el novel compositor, y pocos meses después editaba el vals "Almafuerte" y la zamba "Los rosales se han secado", que merecieron una mayor atención del público.



He aquí una reproducción fotográfica del primer tango de Avilés "El amasijo", cuya carátula ostentaba un dibujo del famoso Mono Taborda, y de otro de sus tangos, "No hay derecho", tal como se editó en Milán.

ORQUESTA DE AFICIONADOS PARA AMENIZAR PARTIDOS DE BASKETBALL

En el año 1920, siendo secretario de la Asociación Cristiana de Jóvenes y a la vez profesor de gimnasia y de natación, Avilés resolvió constituir una orquesta integrada por socios de la institución, a fin de amenizar los festivales de basketball que se realizaban los sábados por la noche. Formó, pues, un conjunto en que participaba el profesor de natación Molina, como baterista; el profesor de box, como ejecutante de banjo; un subgerente de Banco, como violinista, y otros socios.

Con su orquesta logró llamar la atención de dos socios especialmente interesados en cuestiones musicales: de don Enrique Glücksmann, de la firma Max Glücksmann, y Mauricio Goddard, de la fábrica de discos Odeón. Ambos le hicieron ofrecimientos a Avilés en el sentido de grabar, y, efectivamente, poco después, la orquesta grabó varias composiciones americanas en discos Nacional, y en ellas el director del conjunto introdujo la modalidad de que un "crooner" cantara en inglés los estribillos. Su primera grabación fué el fox "Honolulu Blues". Más tarde acompañó en otras grabaciones a Gloria Guzmán y Carmen Lamas.

SU PRIMER EXITO POPULAR: "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

En 1922 aparecía en Buenos Aires una tonada criolla que adquirió una rápida y extraordinaria difusión. En pocos días, su letra era tarareada en todos los sectores de la ciudad. Era la zamba de Avilés "Los ojazos de mi negra", que en la carátula ostentaba la siguiente dedicatoria: "A Matonia".

El autor de la zamba, que era el más asombrado del creciente éxito de su composición, paseaba por aquellos días del brazo de su novia (Matonia), y a cada paso oían cantar o silbar "Los ojazos". Silencioso de emoción, Avilés oprimía el brazo de su actual esposa, cada vez que escuchaba una nota o una frase de su zamba. Por la noche, al regresar ambos a la casa de la novia, ésta tenía el brazo dolorido, pero en cambio traía mucha alegría y mucho orgullo en el corazón... ¡Su novio triunfaba!



Esta es la primera orquesta que formó Avilés, allá por el año 1921, con socios de la Young Men Association. El profesor de natación tocaba la batería, el de box el banjo, y un subgerente de Banco, el violín.

1927: DIRECTOR DE TIPICA

León Fontova, que dirigía la orquesta clásica del cine París en el año 1927, invitó a Avilés a que formara un conjunto típico para debutar en esa misma sala. Así lo hizo Avilés, y se presentó por primera vez en público, al frente de una típica que no tardó en imponerse. Actuó en el cine París por espacio de ocho meses, compartiendo el programa con Libertad Lamarque y las orquestas de Fontova y Binstock.

SESENTA COMPOSICIONES

Al margen de su actuación como músico, Avilés continuó componiendo, y hasta la fe-

cha editó unas sesenta composiciones, entre las cuales muchas obtuvieron amplia difusión.

Entre los tangos, citaremos "Cicatrices", "El poncho del olvido" "Desolación", "Tesorito" y "No hay derecho". Sus zambas más conocidas, además de "Los ojazos...", son: "Mal de amores" y "La carreta". También compuso foxtrots, entre ellos, "Musmé" y "Chrysantheme".

Con respecto a "Cicatrices", recordamos que en una reciente entrevista que le hicimos al tenor Juan García, en Montevideo, éste nos declaró que el tango que más le ha gustado ha sido ese de Avilés, y que Carlos Gardel, estando en Madrid, se lo enseñó a cantar.

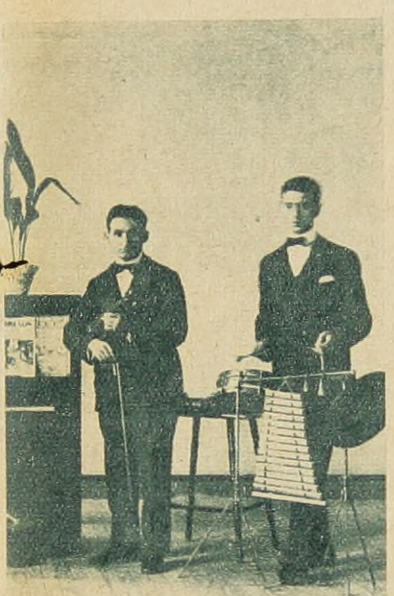
Actualmente, Avilés inclina sus preferencias por el folklore, y trabaja empeñosamente en producir algunas de sus manifestaciones. La última de ellas es la canción criolla "Por una tucumanita", que lleva letra de Diego Novillo Quiroga y que aun no se editó. Además termina de componer un vals criollo titulado "Carga de besos", con letra de Herminia Brumana.

El primer tango de Avilés que se grabó ha sido "Caballito", en una versión por la orquesta de Firpo, en el año 1923.



Avilés tocando el piano para su preciosa nenita, que a los tres años ya sabe distinguir una "lanchelita" de una "malchita".

Aquí vemos a Adolfo Avilés en la época en que era profesor de gimnasia en la Asociación Cristiana de Jóvenes, acompañado de otros profesores que hoy son figuras prominentes del deporte.



SU ACTUACION RADIOTELEFONICA

Avilés se inició en radio allá por el año 1923, en la broadcasting Sud América; primero, como pianista, y luego al frente de su "jazz band", formada en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Luego actuó en Radio Cultura, cuando transmitía desde el Plaza Hotel, y más tarde en Radio Nacional y Grand Splendid.

En 1931 inauguró la Hora del Cine en Radio América, audición que logró interesar inmediatamente al público oyente, pues era la primera vez que se comentaba el cine radiotelefónicamente.

En 1932 pasó con su audición a Radio Splendid, donde actúa todavía, con creciente buen éxito.

AVILES EN EL PERIODISMO

Tal ha sido, pues, la vida del popular comentarista cinematográfico: en 1919, secretario de la Y. M. C. A. y profesor de gimnasia y natación; en 1923, compositor de éxito; en 1925, director de jazz; en 1927, director de típica; en 1929, comerciante en distintos ramos, y en 1931, comentarista cinematográfico...

Aparte de todas esas actividades, Avilés ejerce también el periodismo. Desde hace cuatro años ejerce la crítica cinematográfica de "El Diario" y atiende asimismo la página de cine de "Novela".

Y en toda esa multiplicidad, Adolfo R. Avilés ha manifestado siempre sus estimables condiciones de artista y de caballero.

SUS FESTIVALES

Los festivales organizados por Adolfo R. Avilés en los principales cines de Buenos Aires, han adquirido una amplia notoriedad en el ambiente radial y cinematográfico.

En efecto, Avilés realiza periódicamente actos públicos que despiertan un extraordinario interés entre sus innumerables oyentes, y en cuyos programas intervienen, además de pasarse fragmentos de películas de actualidad por él comentados, conocidas figuras radiotelefónicas.

Hasta la fecha, Avilés lleva ofrecidos 21 festivales de esa índole y todos ellos congregaron un público que en ocasiones excedía de las 3000 personas.

Y así como él ha sido el creador de una modalidad radiotelefónica, también fué el primero que ofreció a su público, siempre gratuitamente, esos atrayentes actos.

★

Avilés junto a los sarapes y cachorros que trajo de su reciente viaje a Hollywood y Méjico. Abajo: un hermoso poncho en que está bordado el calendario inca. Arriba: parte de un cuadro de la Virgen de Guadalupe, que le obsequió José Mojica.

ANTE el

El cine, como arte e industria, está avanzando a pasos agigantados en nuestro país; "Loco lindo" es una de las películas que corroborarán esta afirmación.

Luis Sandrini, el popular actor cómico, que protagoniza "Loco lindo", ha hallado en este caballo un "partenaire" que rivaliza con él en comicidad.

En los "primeros planos", que constituyen la prueba de fuego de un intérprete cinematográfico, Sandrini demuestra sus magníficas dotes.

Una escena en la que aparecen conjuntamente dos "ases" de la gracia y el canto, respecticamente, Sandrini y Ernesto Famá.

OBJETIVO

En "Loco lindo" las escenas jocosas se suceden continuamente, como pueden observar los lectores a través de las fotos insertas en esta página.

Ernesto Famá, el prestigioso intérprete vocal de nuestra canción popular, y que ya había dado pruebas de su capacidad como galán en el teatro, confirma en esta producción sus valores.

Una pareja que encarna la gracia y la picardía porteña. Sofía Bozán y Luis Sandrini tienen ocasión de realizar chispeantes diálogos que les depararán un suceso de comicidad.

Para la interpretación gráfica de esta "aventura" se prestaron gentilmente la conocida cancionista Adela Stiro y el señor Muñoz Cabrera.



EL DEBUT FRACASADO

1. Como el 999 por mil de las jovencitas de su edad, esta simpática criatura tuvo la original (?) ocurrencia de conquistar el éter; pero en lugar de subir a la estratosfera, le pareció más práctico cantar por radio. Y ahí no más concurrió a una broadcasting. "Le contestaremos por carta", le dijo el director.



2. Convencida de que a la brevedad sería llamada a firmar un fabuloso contrato, la joven se dedicó con ahinco a ensayar. Todo momento le parecía bueno al efecto. Aquí la vemos, regadera en mano, lanzar gorgoritos en tanto echa agua a las plantas.

3. ¡Por fin! ¡Día entre los días fué aquel en que nuestra jovencita recibió una carta timbrada en la broadcasting. Con la nerviosidad imaginable, la abrió. Un grito de triunfo escapó de su garganta. ¡La llamaban! Aunque no le explicaban el motivo, ¿para qué iba a ser sino para ofrecerle un magnífico contrato?

4. Una cancionista famosa debe ir elegantemente vestida. Y bien; aquí vemos a nuestra heroína ante el terrible problema de escoger un vestido para presentarse. ¡No vaya a ocurrir que por un simple detalle le rebajen algunos miles de pesos en el contrato! La simpática jovencita, indecisa, no acierta a escoger.

5. EPILOGO: ¡Adiós sueños y esperanzas! ¡Adiós contrato fabuloso! La joven no tendrá más remedio que subir a la estratosfera si quiere conquistar el éter. ¿Qué ha ocurrido? Nada, sino que la llamada tenía por objeto informarle de que no había vacante. ¡Podrían haberse ahorrado una estampilla!, piensa al oír la noticia.

